

Salons de peinture où Gustave Walckiers a exposé des années 1869 à 1892

Relevé des recherches clôturées en janvier 2026

Le XIX^e siècle a été émaillé de nombreuses expositions rassemblant parfois un très grand nombre d'œuvres picturales.

De son vivant, Gustave Walckiers a souvent exposé ses tableaux dans divers lieux. Nous les détaillons ici par ordre chronologique, s'étalant de 1869 à 1892.

Le premier de ces salons se déroule dans les serres de l'ancien Jardin Botanique de Bruxelles auquel on a adjoint une galerie.

Référence : https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_de_Bruxelles_de_1869

Une telle exposition avait déjà eu en 1863 et 1866, selon le mode triennal.



En effet, les plus emblématiques expositions de peintures sont les salons triennaux organisés en alternance à Bruxelles, Gand et Anvers.

Tentative a été menée d'identifier les toiles exposées aux tableaux connus actuellement. Pour ce faire, les tableaux sont identifiés par CAT XX, correspondant à leur numéro du catalogue raisonné paru en 2020 dans le livre *Gustave Walckiers 1831-1891*, complété depuis sur le site WEB www.gustave-walckiers.be .

1869 Bruxelles : XXI^e Salon triennal

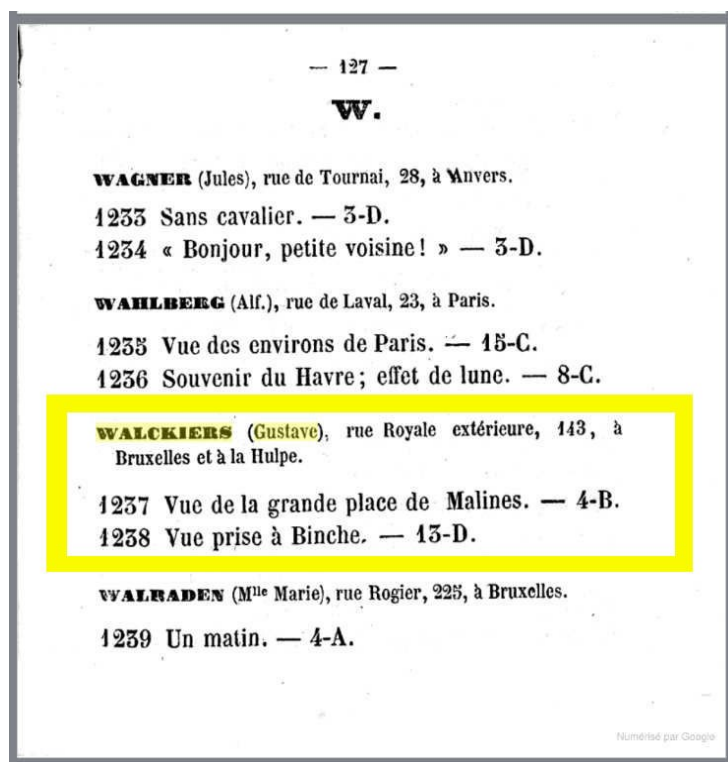
Référence : https://www.google.be/books/edition/Exposition_g%C3%A9n%C3%A9rale_des_beaux_arts/mZ0YtZJ0oW4C?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers&pg=RA2-PA127&printsec=frontcover

Le catalogue de ce salon de Bruxelles 1869 a été consulté.

Il est indiqué à la page 127 que Gustave Walckiers y expose :

- *Vue de la Grande Place de Malines*
- et
- *Vue prise à Binche.*

Aucun de ces deux tableaux n'a été retrouvé à l'heure actuelle.



1871 Gand : XXVIII^e Salon triennal

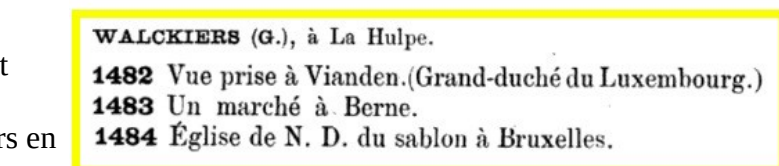
Source : [XXVIII^e Exposition nationale et triennale de Gand: salon de 1871 : notice ... - Google Livres](#)

Se tient donc à Gand la 25^e exposition triennale, ayant lieu comme son nom l'indique, tous les trois ans. En réalité il y avait alternance entre Bruxelles, Anvers et Gand qui chacune organisait des salons triennaux. Ainsi Bruxelles en 1869, Anvers en 1870 et Gand en 1871, etc. Soulignons l'importance de ces expositions, ainsi à Gand, en 1871, sont montrés 1.522 tableaux.

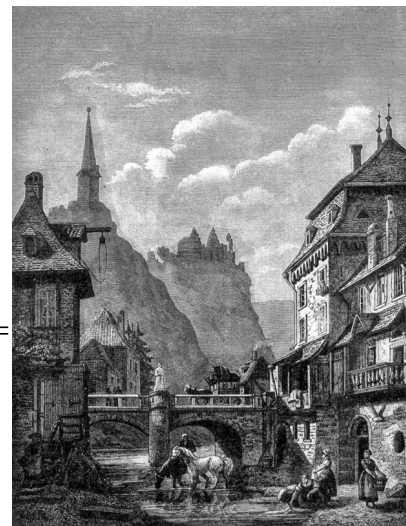
La page 124 du catalogue, reproduite ci-dessus indique 3 tableaux exposés par G. Walckiers. Deux de ces tableaux peuvent être identifiés : *Église de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles* au CAT 21 :

La *Vue prise à Vianden* (G-D. L.), au CAT 66, mais qui n'est toutefois connu que par une gravure de cette œuvre. G. Walckiers n'était pas graveur, mais certains de ses tableaux ont été reproduits par gravure.

Le *Un marché à Berne* nous est inconnu. À la page 11, les prix demandés sont indiqués : le 1482 = 800 Francs ; le 1483 800 Francs ; le 1484 = 800 Francs.



CAT 21 N.-D. du Sablon



CAT 66 Vianden

1871 Namur : 1^e Exposition internationale des Beaux-Arts

Source : Kunstvrienden et https://fr.wikipedia.org/wiki/Cercle_artistique_et_litt%C3%A9raire_de_Namur

Aucun de ces tableaux n'a été retrouvé.

Alors qu'en 1869, G. Walckiers indique Bruxelles et La Hulpe comme adresse, il n'indique en 1871 que seulement La Hulpe. À noter la faute d'orthographe dans le nom du peintre.

WALCKIERS, La Hulpe.

392. Vue prise à Oberstein (Prusse)

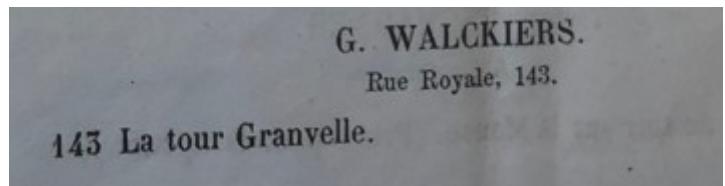
393. La place de Bincho.

1872 Bruxelles : 2^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

Source : Kunstvrienden

Gustave Walckiers est membre de ce Cercle qui deviendra plus tard le Cercle Gaulois. Son adresse indiquée laisse entendre qu'il est revenu au 143 de la rue Royale à Bruxelles.

Le tableau n'a pas été retrouvé. Il existait un palais Granvelle à Bruxelles là où se situent maintenant les galeries Ravenstein. Mais il existe aussi un palais Granvelle à Besançon...



1872 Bruxelles : XXII^e Salon triennal

Source : https://www.google.be/books/edition/Exposition_g%C3%A9n%C3%A9rale_des_beaux_arts/r4RzbuSIfKgC?hl=fr&gbpv=1&dq=Gustave+Walckiers+salon+Anvers+1873&pg=RA2-PA144&printsec=frontcover



— 98 —

W

WALCKIERS (Gustave), rue Royale, 143, à Bruxelles.

870 N.-D. d'Hanswyck, à Malines. — 7-A.

10-D.

Une image de ce tableau, sous forme de gravure, a été publiée dans *L'Illustration Européenne* du 23 novembre 1872.

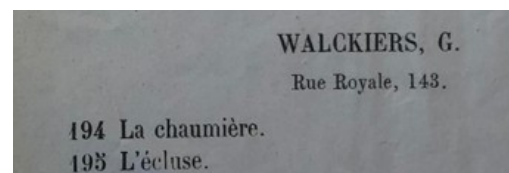
CAT 120 Notre-Dame
d'Hanswijck à Malines

1873 Bruxelles : 3^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

Source : Kunstvrienden

- *La chaumière,*
- *L'écluse.*

Tableaux non retrouvés



1873 Anvers : Salon triennal

Source : https://www.google.be/books/edition/Catalogue_des_ouvrages_de_peinture_sculp/ITJZAAAcAAJ?hl=fr&gbpv=1&dq=joseph+van+der+hecht&pg=PA169&printsec=frontcover

Aucune image du tableau *La place d'Enghien* ne nous est connue.

WALCKIERS, G., Bruxelles, rue royale, 143.

1225. La place d'Enghien.

1874 Exposition internationale de Londres

Sources : [London International Exhibition of 1874 : the fourth of a series held under the direction of Her Majesty's Commissioners for the Exhibition of 1851 : official catalogue](#) : [London International Exhibition \(4th : 1874 : London, England\) : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) et [London International Exhibition of 1874 - Google Books](#)

Les expositions internationales de Londres ont eu lieu chaque année de 1871 à 1874. Elles faisaient suite à la Grande Exposition des œuvres de l'industrie de 1851 et à l'Exposition internationale de 1862 à Londres, ainsi qu'aux nombreuses expositions internationales qui avaient eu lieu dans divers pays depuis 1851 (Wikipédia). De fait, dans le catalogue consulté, on trouve autant des œuvres artistiques que des réalisations architecturales, industrielles et artisanales.

CLASS I.]	<i>East Galleries, Room XVI.</i>	41
535	SEBES, PIERRE-GUILLAUME. Belgium. "The Choice of a Pattern." £60.	
536	WALCKIERS, GUSTAVE. Belgium. "Egg Market at Enghien." £60.	
1537	NEUHUYS, JEAN. Belgium. "The Arrest—an Episode of the Persecution of the Protestants in the 16th century." £100.	
60	<i>Paintings in Oil—Foreign.</i>	[Div. I.]
2214	VERHAS, JEAN. Belgium. "A Child with a Doll."	
2215	STROOBANT, FRANÇOIS. Belgium. "The Abbey of Villers." £80.	
2216	WALCKIERS, GUSTAVE. Belgium. "View of the Church of Notre-Dame de Hal." £60.	
2217	HEYLIGERS, ANTOINE-FRANÇOIS. Belgium. "Spring Flowers." £32.	

Gustave Walckiers y expose un *Marché aux œufs à Enghien* et une *Vue de l'église Notre-Dame de Hall*. Le catalogue indique qu'ils pouvaient être acquis au prix de 60 £. Aucune de ces toiles n'a été retrouvée. Ont-elles été acquises par un visiteur Anglais et restées dans ce pays ?

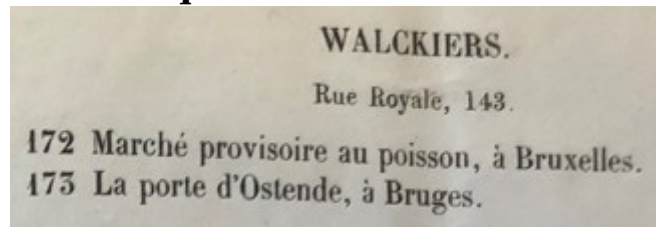
1874 Bruxelles : 4^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

Source : De Kunstvrienden

Walckiers y expose

- *Marché provisoire au poisson, à Bruxelles,*
- *La porte d'Ostende à Bruges.*

Aucun n'a été retrouvé.



1874 Namur : 2^e Exposition internationale des Beaux-Arts

Source : De

Kunstvrienden

Aucun des ces tableaux ne nous est connu.

WALCKIERS, rue Royale, 143, Bruxelles.

498. Eglise des Riches-Clares (Vieux Bruxelles.)
499. Une église à la Hulpe,

1874 Reims : Salon organisé par la Société des amis des Arts

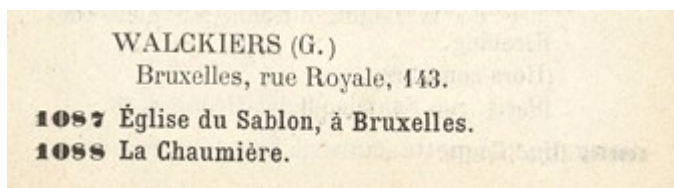
Source : De Kunstvrienden

Walckiers y expose

- *Église du Sablon à Bruxelles,*
- *La chaumière.*

Comme déjà mentionné pour 1871 à Gand, un tableau *Église du Sablon* est bien connu : CAT 21.

Pas *La chaumière*



1874 Courtrai : Exposition de tableaux et d'autres objets d'art

Source : De Kunstvrienden

Walckiers y expose :

Une chaumière à La Hulpe

Tableau non retrouvé. C'est peut-être celui qui a déjà été exposé à Bruxelles l'année précédente et à Reims en cette même année 1874

WALCKIERS, G., rue Royale, 143, Bruxelles.
393 Une chaumière à la Hulpe.

1875 Bruxelles : XXIII^e Salon triennal

Source : <https://archive.org/details/expositiongenera1875expo/page/162/mode/2up>

via Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_de_Bruxelles

— 162 —
WALCKIERS (Gustave), rue Royale, 143, à Bruxelles et à La Hulpe.
1359 Hôtel de ville d'Alost. —
1360 Cour de ferme à Malaise ; été. —
1361 Ferme à Isque ; automne. —

Le tableau *Hôtel de ville d'Alost* est le CAT 36 qui partira l'année suivante en exposition aux U.S.A.

Les deux autres n'ont pas pu être formellement identifiés parmi les vues rurales présentes dans le catalogue raisonné. Il se pourrait bien que ces deux vues soient parmi les CAT 95, CAT 98, CAT 99, CA 100, CAT 106 ou CAT 130 du catalogue raisonné de l'artiste.

À noter que tant Malaise que Isque se situent non loin de La Hulpe.



CAT 36 L'Hôtel de Ville d'Alost

1876 Mons

Source : De Kunstvrienden

Walckiers G., rue Royale, 143, à Bruxelles.

315.* Cour de ferme à Isque.

Le tableau exposé, *Cour de ferme à Isque* fait encore référence à la région d'Overysse et La Hulpe. Voir « 1975 Bruxelles », les possibilités d'identification.

1876 Spa

Source : De

Kunstvrienden

Voir « 1975

Bruxelles », les

possibilités d'identification.

W
Walkiers, Gustave, La Hulpe près Bruxelles.
290 Cour de ferme.

1876 Anvers : Salon triennal

Sources :

Catalogue en néerlandais consulté sur
Wikipédia Salon d'Anvers 1875.

https://www.google.be/books/edition/Exposition_nationale/f8E6TyhnKyAC?hl=fr&gbpv=1

Catalogue en français : Kunstvrienden

— 204 —

WALCKIERS, G., Brussel, rue royale, 143.

1421. De plantentuin van Brussel.

1422. De molen van Overysse (Braband).

Walckiers y expose

- *Le Jardin Botanique de Bruxelles,*
- *Le moulin d'Isque.*

Un tableau passé en salle de vente en 2014 sous le nom de *La rencontre au Jardin Botanique* (CAT 09) peut être identifié à la première de ces deux œuvres exposées.

Quant au *moulin d'Isque*, il s'agit très probablement du Moulin du Centre à Overijse alimenté par la rivière Ijse. Le CAT 105 présenté en salle de vente sous le nom de *Moulin d'Yssche* correspond bien à cette vue.

WALCKIERS, G., Bruxelles, rue royale, 143.

1421. Le jardin botanique de Bruxelles.

1422. Le moulin d'Isque (Brabant).



CAT.09 *La rencontre au Jardin Botanique*



CAT.105 *Le moulin d'Yssche*

1876 Exposition Universelle de Philadelphie U.S.A.

Source : The illustrated History of Centennial exhibition held in Philadelphia, James D. McCabe, 1876

En 1876, les États-Unis d'Amérique fêtent le centenaire de leur déclaration d'indépendance. À cette occasion, ils organisent une grande exposition universelle dans la ville de Philadelphie. Les expositions universelles d'alors étaient l'occasion de montrer tout le savoir faire industriel et scientifique d'un pays, mais aussi le meilleur de sa production artistique.



La présence belge à l'Exposition Universelle de Philadelphie U.S.A.

Comme l'exposition se veut universelle, de nombreux états sont invités à participer. La Belgique y participe et en parallèle à la promotion de son industrie, elle décide de mettre à l'honneur quelques uns de ses artistes.

Nous avons retranscrit ci-contre la liste des peintres belges telle qu'elle est dressée aux pages 603 et 604 du catalogue. Parmi les 33 œuvres exposées par la Belgique à Philadelphie, nous trouvons le tableau *L'Hôtel de Ville d'Alost* de G. Walckiers identifié comme étant le CAT 36.



CAT 36 *L'Hôtel de Ville d'Alost*

Carabain Jacques	The Gate of Wertheim in th
De Keyser N.	Dante and the young Girl o
de St Cyr George	The sentinel of the gate of t
Génisson Georges	The Old Hermitage of St Hu
Meerts Frans	Sunday at the convent
Mellery Xavier	A Woman of the Roman Ca
Mellery Xavier	A young Girl of the vicinity c
Mols Robert	View of Saxenhausen
Mols Robert	The Dome of the Invalids
Musin François	Scene in Rotterdam
Pauwels Ferdinand	Burning of Rhula, near Eise
Portaels Jean	The deception
Sebes Peter	Interior of Hindeloopen
Slingmeyer Ernest	A Christian martyr under Di
Smits Eugène	War
Smits Eugène	Rodelta
Soubre Charles	The Bad St Martin
Stallaert Joseph	The Cave of Diomedes, an E
Sroobant Francis	View of Dordrecht of the M
Sroobant Francis	The House of the Confrater
Unterberger F. R.	The Rhine, between and Bo
Unterberger F. R.	Posilipo near Naples
Van Kiersbilck Jules	Desdemona
Van Luppen Joseph	After the Rain
Van Luppen Joseph	Morning
Vinck Franz Profess	The Confederates before M
Vinck Franz Profess	A Flemish Woman in the S
Walckiers Gustave	The Hotel de Ville of Alost

La plupart de ces peintres appartiennent au courant Réaliste et mettent en scène des paysages ou des vues de ville bien souvent peuplées de personnages. Walckiers appartient à ce groupe-là. Quelques uns sont des représentants du Romantisme (Jean Portaels, Charles Soubre, Nicaise De Keyser), un courant qui eut son heure de gloire au début du XIX^e siècle.

On peut conclure que la Belgique a envoyé à Philadelphie des représentants des courants de peinture qui ont pignon sur rue et qui sont largement enseignés dans les académies. Donc pas de

peintres impressionnistes, par exemple. Seuls Asselberg et Mellery se démarquent dans la liste, eux qui rejoindront, l'un la Société Libre des Beaux-Arts, l'autre le groupe des XX. Quelques grands noms de la peinture belge de l'époque figurent dans la liste comme F. Bossuet, J. Carabain, F. Stroobants et J. Portaels.

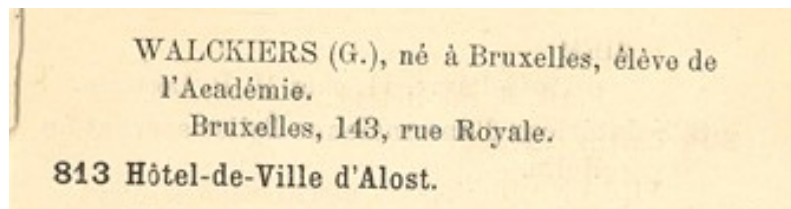
Alors que les expositions en Belgique rassemblaient de l'ordre du millier de tableaux, on a ici seulement 33 tableaux soit le concentré du monde pictural belge de l'époque et Gustave Walckiers en fait partie.

1877 Reims : Salon organisé par la Société des amis des Arts

Source : Kunstvrienden

À nouveau G. Walckiers expose un tableau *L'Hôtel de Ville d'Alost*.

Est-ce le CAT 36 revenu des U.S.A. ? Ou le CAT 37 ? Mais ce dernier est daté de 1878. Ou encore un jumeau inconnu ; rappelons que G. Walckiers n'hésitaient pas à reproduire plusieurs fois la même vue.



1877 Gand : XXX^e salon triennal

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_de_Gand

https://books.google.be/books?id=zQX7khkMcMC&printsec=frontcover&dq=notice+salon+de+gand&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=notice%20salon%20de%20gand&f=false

Tableau non retrouvé.

Le temple des Augustins est l'église qui se trouvait place de Brouckère et qui fut démolie en 1893.

PEINTURE.	135
WALCKIERS (G.) , 143, rue Royale, à Bruxelles.	
1059. Le temple des Augustins, à Bruxelles. — M.	

1878 Bruxelles : XXIV^e Salon triennal

Source : https://www.google.be/books/edition/Exposition_g%C3%A9n%C3%A9rale_des_beaux_arts/r4RzbuSIfKgC?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers+salons&pg=RA2-PA144&printsec=frontcover

Walckiers y expose :

N° 1051 : *Vue de Huy*,

N° 1052 : *Église Ste Gudule*

La *Vue de Huy* est probablement celle où l'on voit le pont, la collégiale et la citadelle, à savoir la CAT 41.



CAT 41 *Vue de Huy*

W	
WAGNER (Jules) , médailles à Vienne 1873, et à Londres 1874 et 1876 ; rue de la Commune, 9, à Anvers.	
1050 Le soir. — 10-A.	
WALCKIERS (Gustave) , rue Royale, 143, à Bruxelles.	
1051 Vue de Huy. — 17-D.	
1052 Église Sainte-Gudule, à Bruxelles. — 10-C.	
— 145 —	

Un tableau *Église Ste-Gudule* n'a pas été retrouvé à ce jour.

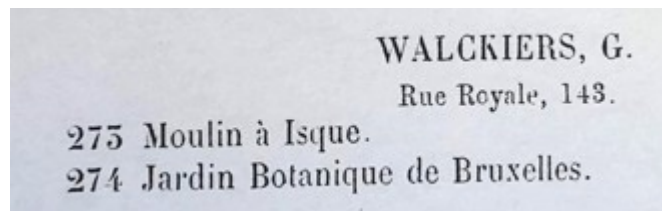
1978 Bruxelles : 7^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

Source : De Kunstvrienden

Walckiers y expose

- *Moulin à Isque,*
- *Jardin Botanique à Bruxelles*

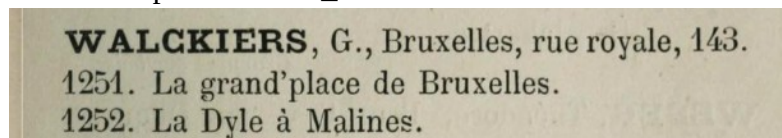
Ces deux vues pourraient bien être celles déjà exposées en 1876 à Anvers.



1879 Anvers : Salon triennal

Source <https://archive.org/details/expositionnation1879soci/page/n5/mode/2up> via Wikipédia
https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_d%27Anvers#Apr%C3%A8s_1831

À la page 141 du catalogue :



Une dizaine de tableaux ont été consacrés à la Grand-Place de Bruxelles. Difficile de déterminer lequel d'entre eux a été exposé à Anvers en 1879.

Quant à *La Dyle à Malines*, il faut savoir que pas moins de 4 tableaux où figurent la Dyle à Malines nous sont connus.

Relevé des tableaux de G. Walckiers consacrés à Malines.

catalogue	Titre de l'oeuvre	Dimen.	Date	Source
CAT 44	Malines, le pont Gothique	73 x 93 huile sur toile		Musée des Beaux-arts de la ville de Tournai (don de Mme J. Jacquemin en 2002)
CAT 45	Malines, le pont Gothique	69 x 89	1880	Famille Walckiers
CAT 46	Basilique Notre-Dame de Hanswijck	90 x 70 toile	1880	Vanderkindere 2011
CAT 120	Basilique Notre-Dame de Hanswijck	gravure		parue en 1872 dans l'ILLUSTRATION EUROPÉENNE



CAT 44 *Le pont gothique à Malines*



CAT 45 *Le pont gothique à Malines*



CAT 46 *Basilique Notre Dame de Hanswijk*

CAT 44 et CAT 45 semblent les mieux à même d'avoir été intitulés *La Dyle à Malines*.

Certes, c'est la Dyle qui coule au pied de la basilique Notre-Dame de Hanswijk, mais déjà la gravure d'époque n'indique pas la Dyle dans le nom de la gravure.



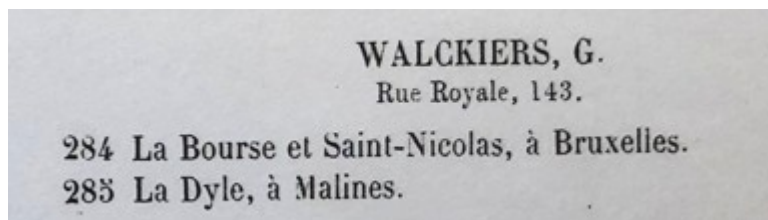
CAT 120 *Basilique Notre-Dame de Hanswijk*

1879 Bruxelles : 8^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

Source : De Kunstvrienden

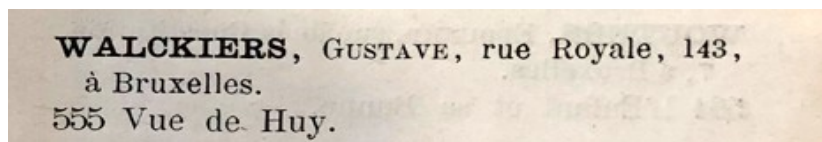
La Dyle à Malines est sans doute celui qui a été exposé la même année au salon triennal d'Anvers. *La Bourse et St-Nicolas* n'est pas réapparu à ce jour.

L'église St Nicolas est de fait toute proche de la Bourse et il n'est pas étonnant que le peintre les ait fait figurer dans un même tableau.



1879 Salon de Liège

Source : De Kunstvrienden



Cette *Vue de Huy* est sans doute celle qui a déjà été exposée en 1878 au salon triennal de Bruxelles. Pas étonnant que Walckiers expose ce tableau à Liège, ville proche de Huy.

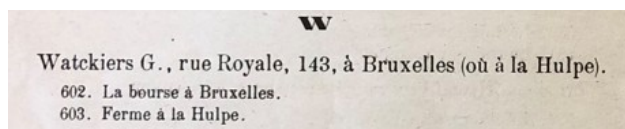
1879 Charleroi, :1^{ère} exposition des Beaux-Arts

Source : De Kunstvrienden

Walckiers y expose

- *La Bourse à Bruxelles*,
- *Ferme à La Hulpe*.

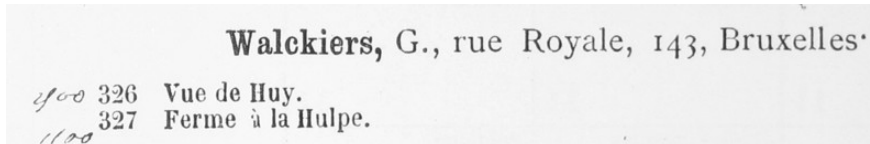
Aucun n'a été retrouvé



1879 Spa

Source : De Kunstvrienden

Deux tableaux déjà exposés en cette année 1879 l'un à Liège, l'autre à Charleroi.



1880 Paris : Salon au Palais des Champs-Élysées

Source : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://passerellesdutemps.free.fr/edition_numerique/echantillon_pdf/arts/catalogues_illustres-des_salons_de_Paris_1879_1907.pdf

et <https://haissa.huma-num.fr/s/Salons1848-1880/item/28#lg=1&slide=0> aller à la page 382

Ce salon se tient du 1 mai au 20 juin 1880 au Palais des Champs-Élysées. Le catalogue indique à la page 68 que Gustave Walckiers y expose *Canal au Charbon à Anvers*.

Les dimensions indiquées dans la source n°2 citée ci-dessus sont
H = 1m35 et L = 1m10

3874 WAGREZ (M^{me} J., née A. DE LÈTRE), Venise; souvenir d'une matinée d'automne.
3875 WAGREZ (J.-C.). Ex Oreste.
3876 — Portrait de M^{me} ***.
3877 WAHLBERG (A.). H. G. Soir à l'île de Waderon (Suède).
3878 WALCKIERS (G.). Canal aux charbons, à Anvers.
3879 WALKER (H.). Le philtre.

WALCKIERS (GUSTAVE), né à Bruxelles, élève de l'Académie royale de Bruxelles. — A Bruxelles, rue Royale, 143.
3878 — Canal aux charbons, à Anvers.
H. 1^m,35. — L. 1^m,10. (9.)

Deux tableaux qui ont ce titre sont connus, mais ne sont pas si grand.

CAT 38 : 51 x 36 cm

CAT 39 : 88 x 69 cm

Il pourrait donc y avoir eu 3 toiles consacrées à ce site anversois.

Comme nous le verrons plus loin, Walckiers expose un pareil tableau la même année à Gand sous le nom de *Canal des Charbonniers à Anvers*.



CAT 39 *Le canal au charbon*

1880 Bruxelles : Salon de l'Art Belge

Source : <https://fr.calameo.com/read/0062274557d7c2d780f25>

Cette exposition a lieu dans le cadre du cinquantenaire de l'indépendance de la Belgique. Le catalogue mentionne :

- *Vue de la place d'Audenarde.*

- *Église Saint-Nicolas et la Bourse à Bruxelles*

54 BOULENGER (H.). *Le ruisseau de Falmagne; paysage.*
492 LEYS (baron H.). *Le Calvaire.*
942^{bis} WALCKIERS (G.). *Vue de la place d'Audenarde.*
40 BOHM (A.). *Bords de la Marne à Chennevières.*
493 LEYS (Baron H.). *Intérieur flamand*

— 14 —
883 VAN SCHENDEL (P.). *L'acheteuse; effet de lumière; grisaille.*
948 WALCKIERS (G.). *Eglise de Saint-Nicolas et la Bourse à Bruxelles. Pan. A.*
671 ROBBE (H.). *Fruits.*
921 DE VRIENT (A.). *Charles Quint au couvent de Saint-Jean.*



CAT 139 *Vue de la place d'Audenarde*

Une *Vue de la place d'Audenarde* nous est connue, mais seulement sous la forme d'une gravure reproduisant le tableau.

Quant au tableau *Église St Nicolas et la Bourse à Bruxelles* il n'a pas été retrouvé à l'heure actuelle.

1880 Gand : XXXI^e Salon triennal

source : https://www.google.be/books/edition/XXXIe_exposition_triennale_de_Gand_Salon/D3qkLjNNy1YC?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers+salons&pg=PA156&printsec=frontcover

Cette exposition organisée par la *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts dans la ville de Gand* et subsidiée par le gouvernement belge se déroule du 15 août au 2 novembre 1880

156

Peinture.

WALCKIERS, **Gustave**, 143, rue Royale, à Bruxelles.

1022. *Le canal des charbonniers à Anvers.*

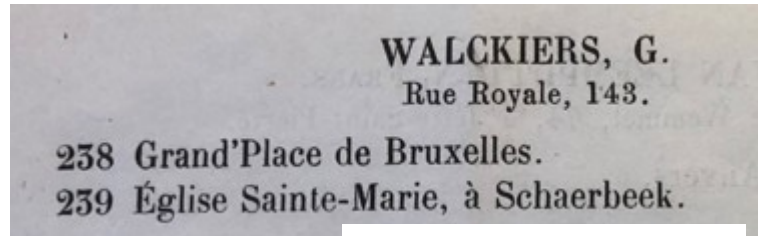
1023. *La Dyle à Malines.*

Si la toile *Le canal des Charbonniers* est celle qui a déjà été exposée au Salon du Palais des Champs-Élysées à Paris cette année là, elle peut être identifiée au CAT 39, comme déjà mentionné. Quant à la toile consacrée à Malines, son identification possible a déjà été évoquée pour l'exposition de 1879 à Anvers.

1880 Bruxelles : 9^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

Source : De Kunstvrienden

Il y a une dizaine de tableaux de Gustave Walckiers consacrés à la Grand-Place de Bruxelles. On est bien en peine d'identifier celui qui a été exposé ici.



Un panneau (CAT 25) *Église Ste-Marie en construction est connu*. Est-ce celui-ci ?



CAT 25 *Église Ste-Marie en construction*

1881 Gand : Salon organisé par le Cercle Artistique

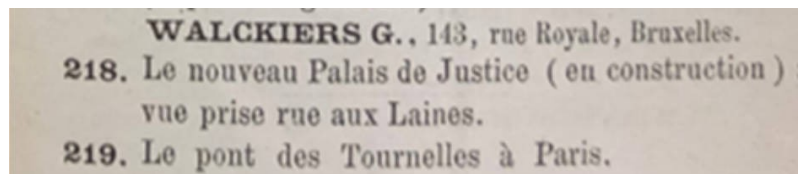
Source : De Kunstvrienden

En 1881, se tient à Gand une exposition qui n'est pas dans le cycle des salons triennaux, mais bien organisée par le Cercle des Beaux-Arts gantois.

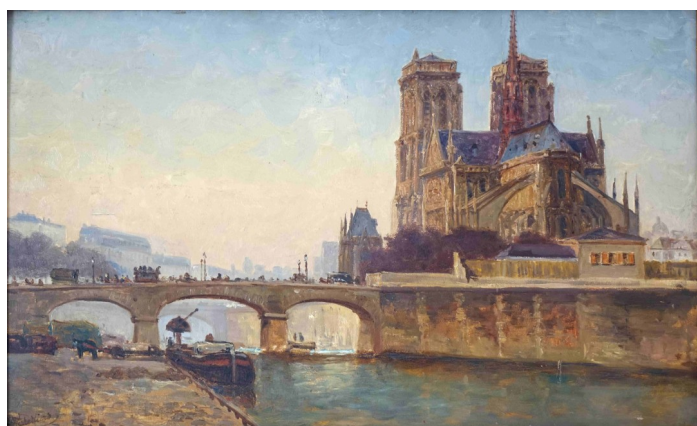
Le tableau *Le nouveau Palais de Justice (en construction) vue prise rue aux Laines*

correspond au CAT 20. On y distingue effectivement des palissades dues au chantier de construction.

Quant au *Pont des Tournelles à Paris*, la vue est à attribuer au CAT 59. En réalité, cette vue est prise depuis le quai des Tournelles et le pont représenté est le pont de l'Archevêché.



CAT 20 *Rue aux Laines*

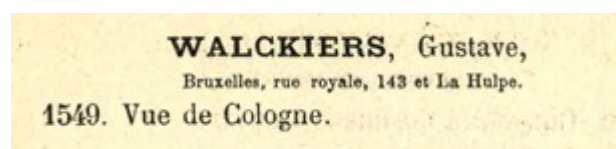


CAT 59 *Notre-Dame de Paris*

1882 Anvers : Salon triennal

Source : De Kunstvrienden

Cette *Vue de Cologne* n'a pas encore été retrouvée.



1882 Philadelphie U.S.A., Belgian Exhibition of Contemporary Art

Source : De Kunstvrienden

Cette *Vue de Cologne* n'a pas encore été retrouvée.

Walckiers, Gustave—Rue Royale 143, Brussels.
257. *View of Cologne.*

1882 Bruxelles : 10^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire

Source : De Kunstvrienden et Cercle Gaulois

WALCKIERS, G.
Rue Royale, 143.
240 Scuola di S'-Marco à Venise.

La *Scuola di S'-Marco à Venise* est identifiable au CAT 78 parce que le bâtiment juste à la droite du pont est connu comme le *Scuola grandi* bâti en 1260 par la confrérie de St Marc. C'est actuellement un hôpital civil.



CAT 78 Pont sur le Rio di Miracoli à Venise

1883 Bordeaux : Salon organisé par la société des amis des Arts

Source : De Kunstvrienden et

<https://musba-bordeaux-bibliotheque.opacweb.fr/fr/societe-des-amis-des-arts-de-bordeaux>

WALCKIERS (GUSTAVE), né à Bruxelles.
A Bruxelles, rue Royale, 143.
532. — La rue Royale, à Bruxelles.
533. — Canal aux charbons, à Anvers.

On connaît pas moins de quatre tableaux intitulés *La rue Royale à Bruxelles*.

Nous figurons ici le CAT 17. Les trois autres (CAT 15, CAT 16 et CAT 138) sont des jumeaux de celui-ci.

Le *Canal au charbons à Anvers* aurait fait sa première apparition en 1880 à Paris, puis à Gand. Il est commenté en regard de l'exposition de Paris 1880.



CAT 17 La rue Royale

1883 Gand : XXXII^e Salon triennal

Source:

https://www.google.be/books/edition/XXXIIe_exposition_triennale_de_Gand_Salo/2W8ccNuQ2voC?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers&pg=PA163&printsec=frontcover

Peinture. 163

WALCKIERS, Gustave, 143, rue Royale, à Bruxelles.

1096. Place S^{te}-Cathérine, à Bruxelles.

Deux tableaux avec cet intitulé nous sont connus : Le CAT 24, détenu par les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Il est daté de 1890 et doit donc être écarté car postérieur à l'expo de 1883. Par contre le CAT 122 est daté de 1874 et peut donc être retenu comme un candidat sérieux.

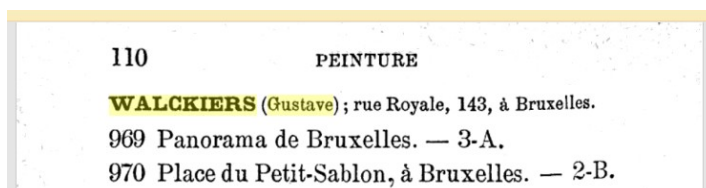


CAT 122 La place Sainte-Catherine

1884 Bruxelles : XXVI^e Salon triennal

Source : [Exposition générale des beaux-arts: catalogue explicatif - Exposition générale des beaux-arts \(Brussel\) - Google Livres](#)

À ce salon de Bruxelles, près de 1.000 tableaux sont exposés complétés par environ 500 dessins, sculptures et autres oeuvres d'arts plastiques. Selon page 110 du catalogue :



Le numéro 969 correspond sans doute au CAT 115 *Panorama de Bruxelles*.



CAT 115 *Panorama de Bruxelles*

Le numéro 970 correspond au CAT 10 *Place du Petit Sablon*.



CAT 10 *Place du Petit Sablon*

1884 Roubaix : Exposition des Beaux-Arts

Source : Nicolas Buchanec, Salon de Province, Les expositions artistiques dans le nord de la France (1870-1914), presse universitaires de Rennes, 2010

Gustave Walckiers a donc exposé à Roubaix un tableau intitulé : *La rue Royale à Bruxelles*.

Voir « 1883, Bordeaux » pour une image de ce tableau.

1884 **Roubaix**, 1^{re} Exposition des Beaux-Arts de la *Société artistique de Roubaix-Tourcoing*, 28 septembre-3 novembre 1884, salle des fêtes du cercle du commerce, 250 numéros.

page 315

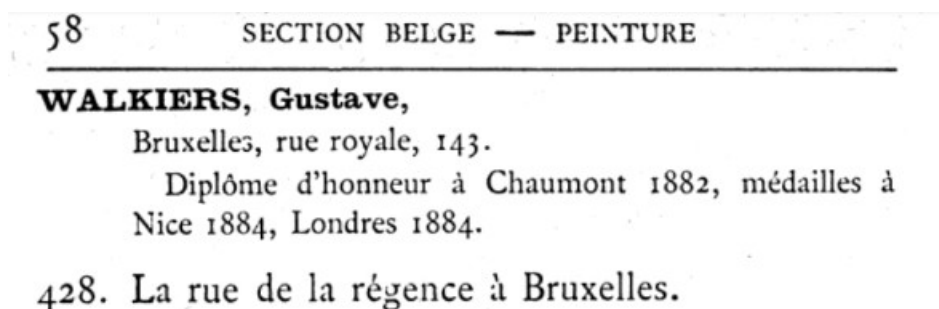
SALONS DE PROVINCE

pages 89-90

leurs inventus. Gustave Walckiers envoie à Roubaix *La Rue Royale à Bruxelles* qui n'avait pas trouvé preneur. L'œuvre est acquise par un collectionneur roubaisien.

1885 Anvers : Exposition universelle

Source : [https://www.google.be/books/edition/Exposition universelle des beaux arts 18/DuD-hneQpuwC?hl=fr&gbpv=1&dq=exposition+universelle+anvers+1885&printsec=frontcover](https://www.google.be/books/edition/Exposition_universelle_des_beaux_arts_18/DuD-hneQpuwC?hl=fr&gbpv=1&dq=exposition+universelle+anvers+1885&printsec=frontcover)



Intéressant, le catalogue indique les mentions obtenues par l'artiste à divers salons.

Une toile existe bien sous cette appellation *Rue de la Régence* ,
référéncée sous le numéro 14 du catalogue raisonné.
Elle est détenue par le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers
(KMSKA).

Ce tableau est jugé par certains comme le chef-d'oeuvre du
peintre.



CAT 14 *La rue de la Régence*

1886 Gand : XXXIII^e Salon triennal

Source : <https://books.google.be/books?id=DZrqgCo9U6wC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>

À la page 124 du catalogue :

124

Peinture.

Cette toile n'a pas été retrouvée.

**WALCKIERS, Gustave, 143, rue Royale, à
Bruxelles.**
615. Hôtel du duc d'Arenberg à Bruxelles.

1886 Bruxelles : 13^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

Source : De Kunstvrienden et Cercle
Gaulois

Le premier de ces tableaux est identifié
au CAT 21. Étonnant : il aurait déjà été exposé
en 1871 à Gand.



CAT 21 *Église du Sablon*

WALCKIERS, G.
Rue Royale, 143.
256 Intérieur de l'église de N. D. du Sablon à Bruxelles.
257 Vue prise à Guingamp, Bretagne (Étude).

Deux tableaux *Guingamp*, très jumeaux l'un de
l'autre, sont connus. Voici ci-dessous le CAT 54.



CAT 54 *Guingamp*

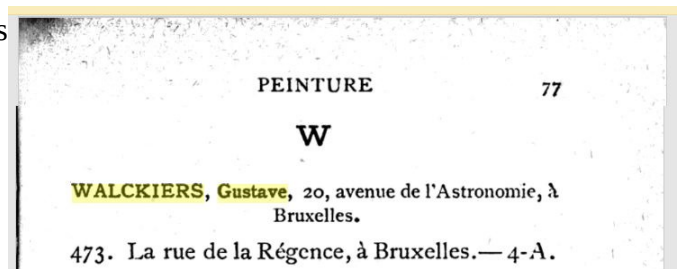
1887 Bruxelles : XXVII^e Salon triennal

Source: https://books.google.be/books?id=89u9vRPwtwC&pg=RA2-PA77&dq=gustave+walckiers&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwjyspapteX7AhUG_qQKHedZBA84ChDrAXoECAIQAO#v=onepage&q=gustave%20walckiers&f=false

En 1887, à Bruxelles donc, près de 600 peintures et dessins sont exposés.

À la page 77 du catalogue est mentionné que Gustave Walckiers y expose la *rue de la Régence*.

Voir « 1885, Anvers » où est décrit ce tableau.



1887 Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

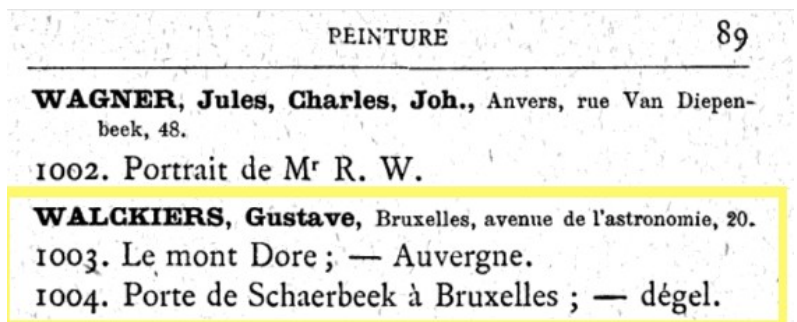
En mars 1887, s'organise au Cercle Artistique et Littéraire une exposition consacrée uniquement à des vues que G. Walckiers a ramené de ses divers voyages. Il s'agit donc d'une exposition plutôt de type privé offerte à un des ses membres par le Cercle. Ce Cercle existe toujours plus connu sous l'appellation de Cercle Gaulois. La mention de ce salon est faite dans les numéros de *L'Art Moderne* des 20 et 27 mars 1887 et sur la page Wikipédia du CALB. Aucun catalogue n'a pu être trouvé, mais selon les mentions de la revue *L'Art Moderne*, il y avait des vues de France, Italie, Allemagne, Hollande, Suisse et Hongrie.

1888 Anvers : XXXIII^e Exposition triennale et jubilaire d'Anvers

Source : books : https://books.google.be/books?id=WYc3AUKc6AEC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

La toile *Le Mont Dore en Auvergne* est attribuable au CAT 110.

Par contre la *Porte de Schaerbeek à Bruxelles* lors d'un dégel est passé en salle de vente à Bruxelles en 1998 sous le nom de *Rue Royale Sainte Marie sous la neige*. Identifiable au CAT 19.



CAT 110 *Le Mont Dore*



CAT 19 *La Porte de Schaerbeek (Rue Royale Sainte Marie)*

1888 Bruxelles : 14^e Salon au Cercle Artistique et Littéraire

Source : Kunstvrienden

Voir « 1888 Anvers » ci-avant. Les titres diffèrent quelque peu mais concernent certainement les mêmes tableaux que ceux exposés à Anvers.

WALCKIERS, G.
Avenue de l'Astronomie, 20.
208 Entrée du Mont-Dore. (France.)
209 Porte de Schaerbeek. (Dégel.)

1889 Bruxelles : 15^e Salon au Cercle Artistique et Littéraire

Source : Kunstvrienden

Le village de La Bourboule se situe en Auvergne à 6 km du Mont Dore, d'où G. Walckiers a déjà rapporté une vue. *La Vue prise à la Bourboule* n'a pas été retrouvée.

WALCKIERS, G.
Avenue de l'Astronomie, 20, Bruxelles.
231 Vue prise à la Bourboule.
232 Intérieur d'atelier. (Appartient à M. Des Enfants.)

Quant à l'*Intérieur de l'atelier de Des Enfants*, pas retrouvé non plus, il a fait l'objet d'un commentaire élogieux à l'époque

Source : la *Revue de Belgique* : https://www.google.be/books/edition/Revue_de_Belgique/vZdCAQAAMAAJ?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers+exposition&pg=RA1-PA167&printsec=frontcover

On lit à la page 167 :

L'intérieur de l'atelier du sculpteur Desenfants a inspiré un excellent tableau à Gustave Walckiers. Malgré la multiplicité des détails, l'artiste a su éviter le papillotage et la sécheresse. L'air circule bien dans tout le tableau. Certains tons sont observés avec une véritable délicatesse de vision.

1891 Bruxelles : 16^e Salon au Cercle Artistique et Littéraire

Source : Kunstvrienden

WALCKIERS.
219 La Place S^{te}-Catherine.

Il s'agit de la place Ste Catherine à Bruxelles. Ce pourrait bien être le tableau daté de 1890 et catalogué CAT 24.



CAT 24

La place Ste Catherine

1892 Saint-Josse-ten-Noode : Exposition locale.

Source : Kunstvrienden.

Lors de cette exposition qui a lieu l'année suivant le décès de G. Walckiers, sa veuve confie à ce salon trois tableaux.

Aucun des ces trois tableaux n'a été retrouvé.

86. Walckiers, G., artiste peintre (décédé), avenue de l'Astronomie, 20.
a. Vue prise de la Bourboule.
b. Vue des porches, Dinan (Bretagne).
c. A Chamonix (Mont Blanc et glacier des Bossons).
(Appartenant à M^{me} Walckiers.)

Conclusions

Selon nos recherches effectuées sur le WEB, dans la littérature et avec l'aide de l'association Kunstvrienden, Gustave Walckiers aura donc participé à pas moins de 48 salons de peinture. Laissant de côté son exposition d'oeuvres de voyage au Cercle Artistique en 1887 et son salon posthume de 1892, nous comptabilisons dans les 46 salons très officiels, recensés, 50 tableaux exposés, certains plusieurs fois :

An	Lieu	Titre de l'exposition	Oeuvres exposées
1869	Bruxelles	Exposition triennale	<i>Vue de la Grande Place de Malines,</i> <i>Vue prise à Binche.</i>
1871	Gand	28 ^e Exposition triennale.	<i>À Vianden, (Grand-Duché de Luxembourg)</i> <i>Un marché à Berne,</i> <i>L'église de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles.</i>
1871	Namur	1 ^e internat Beaux-Arts	<i>Vue prise à Oberstein (Prusse)</i> <i>La Place de Binche</i>
1872	Bruxelles	triennal,	<i>N.-D. D'Hanswyck, à Malines</i>
1872	Bruxelles	CALB	<i>La Tour Granvelle</i> Note :CALB = (Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles)
1873	Bruxelles	CALB	<i>La chaumière</i> <i>l'écluse</i>
1873	Anvers	triennal	<i>La place d'Enghien</i>
1874	Londres	Exposition internationale	<i>Vue de l'église Notre-Dame de Hall,</i> <i>Marché aux œufs à Enghien.</i>
1874	Bruxelles	CALB	<i>Marché provisoire au poisson, à Bruxelles</i> <i>La porte d'Ostende, à Bruges</i>
1874	Reims	Société des Amis des Arts	<i>Église du Sablon à Bruxelles</i> <i>La Chaumière</i>
1874	Namur	2 ^e internat Beaux-Arts	<i>Église des Riches Claires (vieux Bruxelles)</i> <i>Une écluse à La Hulpe</i>
1874	Courtrai	Tableaux et autres objets d'art	<i>Une chaumière à La Hulpe</i>
1875	Bruxelles	triennal	<i>L'Hôtel-de-Ville d'Alost.</i> <i>Cour de ferme à Malaise ; été</i> <i>Ferme à Isque ; automne</i>
1876	Mons	Salon de Mons	<i>Cour de ferme à Isque</i>
1876	Spa		<i>Cour de ferme</i>
1876	Anvers	triennal	<i>Jardin botanique</i> <i>Le moulin d'Isque</i>
1876	U.S.A.	Exposition universelle,	<i>L'Hôtel-de-Ville d'Alost.</i>
1877	Reims	Société des Amis des Arts	<i>L'Hôtel-de-Ville d'Alost.</i>
1877	Gand	triennal	<i>Le temple des Augustins</i>

1878	Bruxelles	Exposition triennale	<i>Vue de Huy</i>
			<i>Église Ste-Gudule</i>
1878	Bruxelles	CALB 7 ^{eme}	<i>Moulin à Isque</i>
			<i>Jardin botanique à Bruxelles</i>
1879	Anvers	triennal	<i>La Grand-Place de Bruxelles</i>
			<i>La Dyle à Malines</i>
1879	Bruxelles	CALB 8 ^{eme}	<i>La Bourse et St-Nicolas à Bruxelles</i>
			<i>La Dyle à Malines</i>
1879	Liège	Salon	<i>Vue de Huy</i>
1879	Charleroi	Expo Beaux-Arts	<i>La Bourse à Bruxelles</i>
			<i>Ferme à La Hulpe</i>
1879	Spa		<i>Vue de Huy</i>
			<i>Ferme à La Hulpe</i>
1880	Paris	Salon au Palais des Champs-Élysées	<i>Canal au charbon à Anvers</i>
1880	Bruxelles	Salon de l' Art belge.	<i>Vue d'Audenaerde,</i>
			<i>Église St-Nicolas et la Bourse à Bruxelles.</i>
1880	Gand	31 ^e Exposition triennale	<i>Le Canal des Charbonniers à Anvers</i>
			<i>La Dyle à Malines</i>
1880	Bruxelles	CALB 9 ^{eme}	<i>Grand'Place de Bruxelles</i>
			<i>Église Sainte-Marie, à Schaerbeek</i>
1881	Gand	Cercle Artistique	<i>Le nouveau Palais de Justice en (construction) : vue prise rue aux Laines</i>
			<i>Le pont des Tournelles à Paris</i>
1882	Anvers	triennal	<i>Vue de Cologne</i>
1882	Philadelphia	Belgian Exhibition of Contemporary Art	<i>View of Cologne</i>
1882	Bruxelles	CALB 10 ^{eme}	<i>Scuola di St-Marco à Venise</i>
1883	Bordeaux	Société des Amis des Arts	<i>La Rue Royale à Bruxelles</i>
			<i>Canal au charbon à Anvers</i>
1883	Gand	triennale.	<i>Place Ste-Catherine.</i>
1884	Bruxelles	Exposition triennale	<i>Panorama de Bruxelles</i>
			<i>Place du Petit Sablon</i>
1884	Roubaix	1 ^e Exposition des Beaux-Arts	<i>La Rue Royale à Bruxelles</i>
1885	Anvers	Exposition Universelle	<i>La rue de la Régence à Bruxelles</i>
1886	Bruxelles	CALB 13 ^{eme}	<i>Intérieur de l'église N.D. du Sablon à Bruxelles</i>
			<i>Vue prise à Guingamp, Bretagne (Étude)</i>
1886	Gand	Triennal	<i>Hôtel du duc d'Arenberg à Bruxelles</i>
1887	Bruxelles	triennal	<i>Rue de la Régence.</i>
1887	Bruxelles	CALB	<i>Diverses œuvres de voyage</i>

1888	Anvers	Exposition triennale.	<i>Le Mont-Dore, Auvergne,</i>
			<i>Porte de Schaerbeek, Bruxelles; dégel.</i>
1888	Bruxelles	CALB 14 ^{eme}	<i>Entrée du Mont Dore (France)</i>
			<i>Porte de Schaerbeek. (Dégel)</i>
1889	Bruxelles	CALB 15 ^{eme} Artistique et Littéraire	<i>Intérieur d'atelier (appartient à M. Des Enfans) connu aussi selon L'intérieur de l'atelier du sculpteur Desanfans</i>
			<i>Vue prise à la Bourboule</i>
1891	Bruxelles	CALB 16 ^{eme}	<i>La place Ste-Catherine</i>
1892	St Josse-ten-Noode	Expo locale	<i>Vue prise à la Bourboule</i>
			<i>Vue des porches, Dinan (Bretagne)</i>
			<i>À Chamonix (Mont-Blanc et glacier des bossons)</i>

Comme déjà mentionné, l'exposition la plus prestigieuse à laquelle Gustave Walckiers ait participé est celle de 1876 aux U.S.A. où seulement 33 tableaux belges avaient été envoyés.

Emmanuel Walckiers,
arrière-petit-neveu du peintre

janvier 2026