

Salons de peinture où Gustave Walckiers a exposé entre les années 1869 et 1889

Relevé des recherches clôturées en 2025

Le XIX^e siècle a été émaillé de nombreuses expositions rassemblant parfois un très grand nombre d'oeuvres picturales.

Les murs en étaient tapissés de tableaux placés côte à côte comme l'illustre la gravure ci-contre.

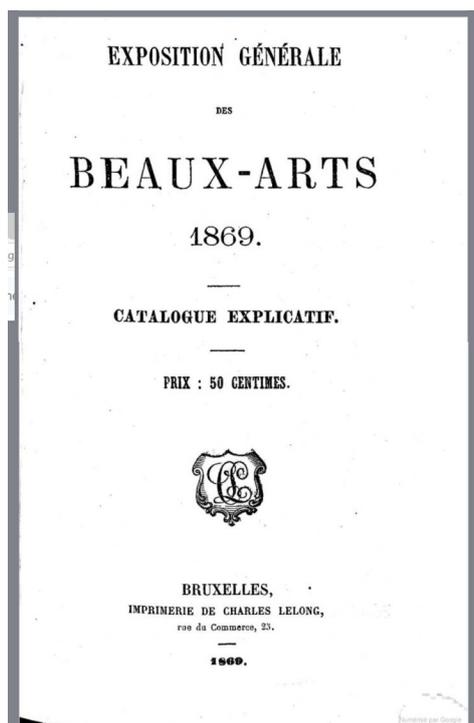


De son vivant, Gustave Walckiers a souvent exposé ses tableaux dans divers lieux. Nous les détaillons ici par ordre chronologique, s'étalant de 1869 à 1889.

Tentative a été menée d'identifier les toiles exposées aux tableaux connus actuellement. Pour ce faire, les tableaux sont identifiés par CAT XX, correspondant à leur numéro du catalogue raisonné paru en 2020 dans le livre *Gustave Walckiers 1831-1891*, complété depuis sur le site WEB www.gustave-walckiers.be .

Exposition de 1869 à Bruxelles

Référence : https://www.google.be/books/edition/Exposition_g%C3%A9n%C3%A9rale_des_beaux_arts/mZ0YtZJ0oW4C?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walcickers&pg=RA2-PA127&printsec=frontcover



EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS DE 1869.

LÉOPOLD II, ROI DES BELGES,

A tous présents et à venir, SALUT.

Revu les arrêtés royaux relatifs à l'institution d'une exposition triennale des Beaux-Arts, à Bruxelles ;
Sur la proposition de Notre Ministre de l'Intérieur,

Nous avons arrêté et arrêtons :

ART. 1^{er}. Une exposition générale d'œuvres d'artistes vivants aura lieu à Bruxelles en 1869.

Elle commencera le 1^{er} juillet et finira le 28 septembre.

ART. 2. L'organisation et la direction de l'exposition sont confiées à une commission dont les membres seront nommés par Notre Ministre de l'Intérieur.

ART. 3. Notre Ministre de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Laeken, le 25 novembre 1868.

LÉOPOLD.



Ce salon de Bruxelles 1869 se déroule dans les serres de l'ancien Jardin Botanique de Bruxelles auquel on a adjoint une galerie.

Référence :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_de_Bruxelles_de_1869

Une telle exposition avait déjà eu en 1863 et 1866, selon le mode triennal.

Comme l'indique le catalogue à la page 127, Gustave Walckiers y expose :

- *Vue de la Grande Place de Malines*
- et
- *Vue prise à Binche.*

Aucun de ces deux tableaux n'a été retrouvé à l'heure actuelle.

— 127 —

1228 L'embuscade (Hongrie). — 2-D.

1229 Souvenir de Normandie. — 16-A.

VON WINTERFELDT (F.), à Dusseldorf.

1230 Après le coucher du soleil; souvenir du Rhingau. — 14-D.

VOORDECKER (François), rue de la Paille, 4, à Bruxelles

1231 Sainte famille. — 6-A.

VOS (M^{lle} Maria), à Oosterbeek près d'Arnhem.

1232 Nature morte. — 2-B.

W.

WAGNER (Jules), rue de Tournai, 28, à Anvers.

1233 Sans cavalier. — 3-D.

1234 « Bonjour, petite voisine ! » — 3-D.

WAHLBERG (Alf.), rue de Laval, 23, à Paris.

1235 Vue des environs de Paris. — 15-C.

1236 Souvenir du Havre; effet de lune. — 8-C.

WALCKIERS (Gustave), rue Royale extérieure, 143, à Bruxelles et à la Hulpe.

1237 Vue de la grande place de Malines. — 4-B.

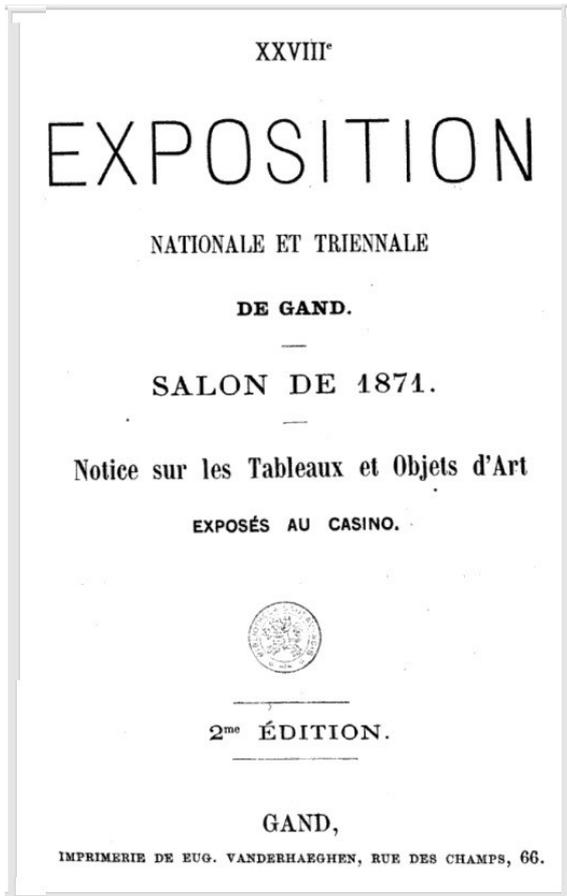
1238 Vue prise à Binche. — 15-D.

WALRADEN (M^{lle} Marie), rue Rogier, 225, à Bruxelles.

1239 Un matin. — 4-A.

1871 : Salon triennal à Gand:

Source : [XXVIIIe Exposition nationale et triennale de Gand: salon de 1871 : notice ... - Google Livres](#)



Se tient donc à Gand la 25^e exposition triennale, ayant lieu comme son nom l'indique, tous les trois ans. En réalité il y avait alternance entre Bruxelles, Anvers et Gand qui chacune organisait des salons triennaux. Ainsi Bruxelles en 1869, Anvers en 1870 et Gand en 1871, etc. Soulignons l'importance de ces expositions, ainsi à Gand, en 1871, sont montrés 1.522 tableaux.

La page 124 du catalogue, reproduite ci-contre indique 3 tableaux exposés par G. Walckiers.

Deux de ces tableaux peuvent être identifiés : *Église de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles* au CAT 21 :

La *Vue prise à Vianden* (G-D. L.), au CAT 66, mais qui n'est toutefois connu que par une gravure de cette œuvre. G. Walckiers n'était pas graveur, mais certains de ses tableaux ont été reproduits par gravure.

Le *Un marché à Berne* nous est inconnu. À la page 11, les prix demandés sont indiqués : le 1482 = 800 Francs ; le 1483 = 800 Francs ; le 1484 = 800 Francs.

— 124 —

- 1462 Prairie aux environs d'Utrecht.
- 1463 La petite île, environs d'Utrecht.
- 1464 Une après-midi au Gageldijk. (Aquarelle.)
- 1465 Ferme aux environs d'Utrecht. (Id.)
- 1466 Canal aux environs d'Utrecht. (Id.)
- 1467 Gravures à l'eau-forte.

VON THOREN (Otto), chalet du Waux-Hall, rue de la Geronsière, à Spa.

- 1468 Rabattage de chevaux. (Hongrie.)
- 1469 Pluie d'orage.
- 1470 Troupeau de moutons.
- 1471 Souvenir des courses de Spa.
- 1472 Voleurs de bœufs. (Hongrie.)
- 1473 La ferme du manoir. (Normandie.)
- 1474 Au mois de février. (Allemagne.)
- 1475 Soleil couchant, en hiver. (Forêt noire.)

VON WILLE (Clara), à Dusseldorf.

- 1476 La défense.
- 1477 Chiens chassant le renard ; race anglaise.

VON WINTERFELD (F.), à Dusseldorf.

- 1478 Au Bodensee. Effet du soir.

VROLIJK (Jean), 145, Hof-Spui, à La Haye.

- 1479 Bétail à l'abreuvoir.

WAGNER (Jules), 7, rue de la Commune, à Anvers.

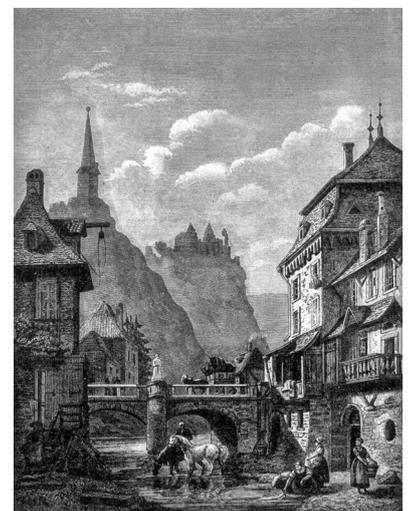
- 1480 Une lettre à papa.
- 1481 La bouteille Rheinwein.

WALCKIERS (G.), à La Hulpe.

- 1482 Vue prise à Vianden. (Grand-duché du Luxembourg.)
- 1483 Un marché à Berne.
- 1484 Église de N. D. du sablon à Bruxelles.



CAT 21 N.-D. du Sablon

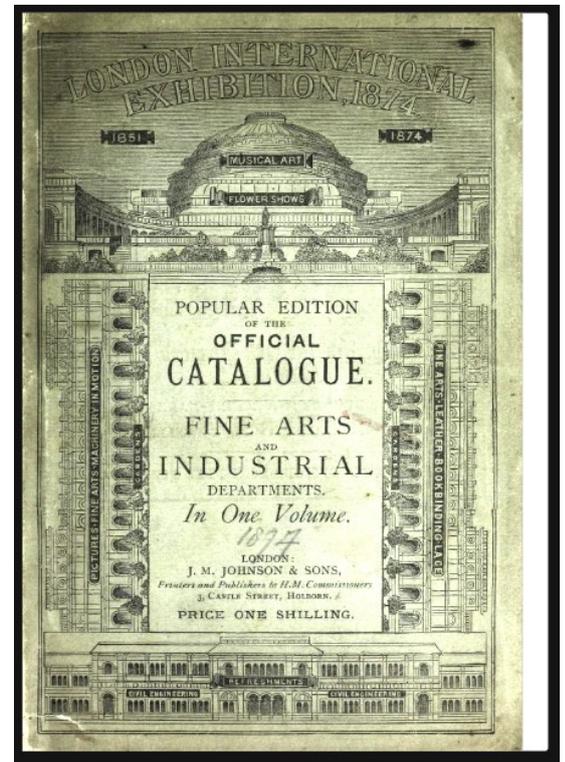


CAT 66 Vianden

1874 Exposition internationale de Londres

Sources : [London International Exhibition of 1874 : the fourth of a series held under the direction of Her Majesty's Commissioners for the Exhibition of 1851 : official catalogue](#) : [London International Exhibition \(4th : 1874 : London, England\) : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#) et [London International Exhibition of 1874 - Google Books](#)

CLASS I.]	<i>East Galleries, Room XVI.</i>	41
535	SEBES, PIERRE-GUILLAUME. Belgium. "The Choice of a Pattern." £60.	
536	WALCKIERS, GUSTAVE. Belgium. "Egg Market at Enghien." £60.	
1537	NEUHUYS, JEAN. Belgium. "The Arrest—an Episode of the Persecution of the Protestants in the 16th century." £100.	
60	<i>Paintings in Oil—Foreign.</i>	[Div. I.]
2214	VERHAS, JEAN. Belgium. "A Child with a Doll."	
2215	STROOBANT, FRANÇOIS. Belgium. "The Abbey of Villers." £80.	
2216	WALCKIERS, GUSTAVE. Belgium. "View of the Church of Notre-Dame de Hal." £60.	
2217	HEYLIGERS, ANT-FRANÇ. Belgium. "Spring Flowers." £32.	



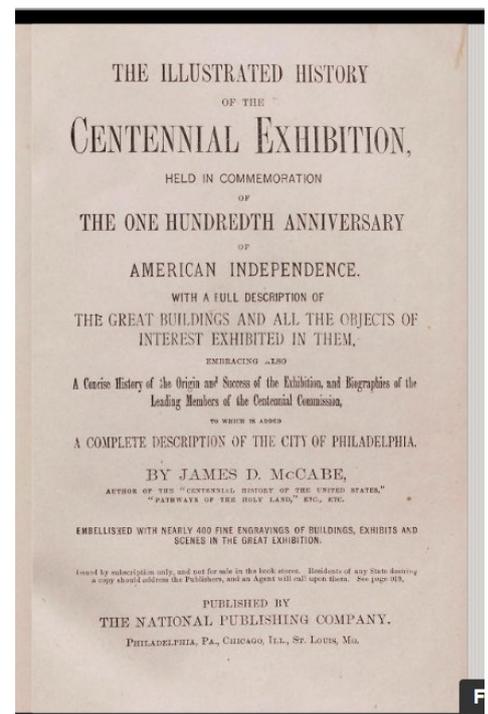
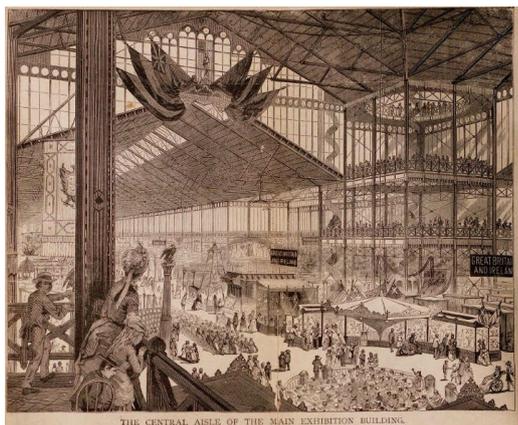
Les expositions internationales de Londres ont eu lieu chaque année de 1871 à 1874. Elles faisaient suite à la Grande Exposition des œuvres de l'industrie de 1851 et à l'Exposition internationale de 1862 à Londres, ainsi qu'aux nombreuses expositions internationales qui avaient eu lieu dans divers pays depuis 1851 (Wikipédia). De fait, dans le catalogue consulté, on trouve autant des œuvres artistiques que des réalisations architecturales, industrielles et artisanales.

Gustave Walckiers y expose un *Marché aux œufs à Enghien* et une *Vue de l'église Notre-Dame de Hall*. Le catalogue indique qu'ils pouvaient être acquis au prix de 60 £. Aucune de ces toiles n'a été retrouvée. Ont-elles été acquises par un visiteur Anglais et restées dans ce pays ?

1876 Exposition Universelle de Philadelphie U.S.A.

Source : The illustrated History of Centennial exhibition held in Philadelphia, James D. McCabe, 1876

En 1876, les États-Unis d'Amérique fêtent le centenaire de leur déclaration d'indépendance. À cette occasion, ils organisent une grande exposition universelle dans la ville de Philadelphie. Les expositions universelles d'alors étaient l'occasion de montrer tout le savoir faire industriel et scientifique d'un pays, mais aussi le meilleur de sa production artistique.



La présence belge à l'Exposition Universelle de Philadelphie U.S.A.

Comme l'exposition se veut universelle, de nombreux états sont invités à participer. La Belgique y participe et en parallèle à la promotion de son industrie, elle décide de mettre à l'honneur quelques uns de ses artistes.

Nous avons retranscrit ci-contre la liste des peintres belges telle qu'elle est dressée aux pages 603 et 604 du catalogue. Parmi les 33 œuvres exposées par la Belgique à Philadelphie, nous trouvons le tableau *L'Hôtel de Ville d'Alost* de G. Walckiers identifié comme étant le CAT 36.



CAT 36 *L'Hôtel de Ville d'Alost*

Carabain Jacques	The Gate of Wertheim in th
De Keyser N.	Dante and the young Girl o
de St Cyr George	The sentinel of the gate of t
Génisson Georges	The Old Hermitage of St Hu
Meerts Frans	Sunday at the convent
Mellery Xavier	A Woman of the Roman Ca
Mellery Xavier	A young Girl of the vicinity c
Mols Robert	View of Saxenhausen
Mols Robert	The Dome of the Invalids
Musin François	Scene in Rotterdam
Pauwels Ferdinand	Burning of Rhula, near Eise
Portaels Jean	The deception
Sebes Peter	Interior of Hindeloopen
Slingmeyer Ernest	A Christian martyr under Di
Smits Eugène	War
Smits Eugène	Rodelta
Soubre Charles	The Bad St Martin
Stallaert Joseph	The Cave of Diomedea, an E
Sroobant Francis	View of Dordrecht of the Me
Sroobant Francis	The House of the Confrater
Unterberger F. R.	The Rhine, between and Bo
Unterberger F. R.	Posilipo near Naples
Van Kiersbilck Jules	Desdemona
Van Luppen Joseph	After the Rain
Van Luppen Joseph	Morning
Vinck Franz Profess	The Confederates before M
Vinck Franz Profess	A Flemish Woman in the S
Walckiers Gustave	The Hotel de Ville of Alost

La plupart de ces peintres appartiennent au courant Réaliste et mettent en scène des paysages ou des vues de ville bien souvent peuplés de personnages. Walckiers appartient à ce groupe-là. Quelques uns sont des représentants du Romantisme (Jean Portaels, Charles Soubre, Nicaise De Keyser), un courant qui eut son heure de gloire au début du XIX^e siècle.

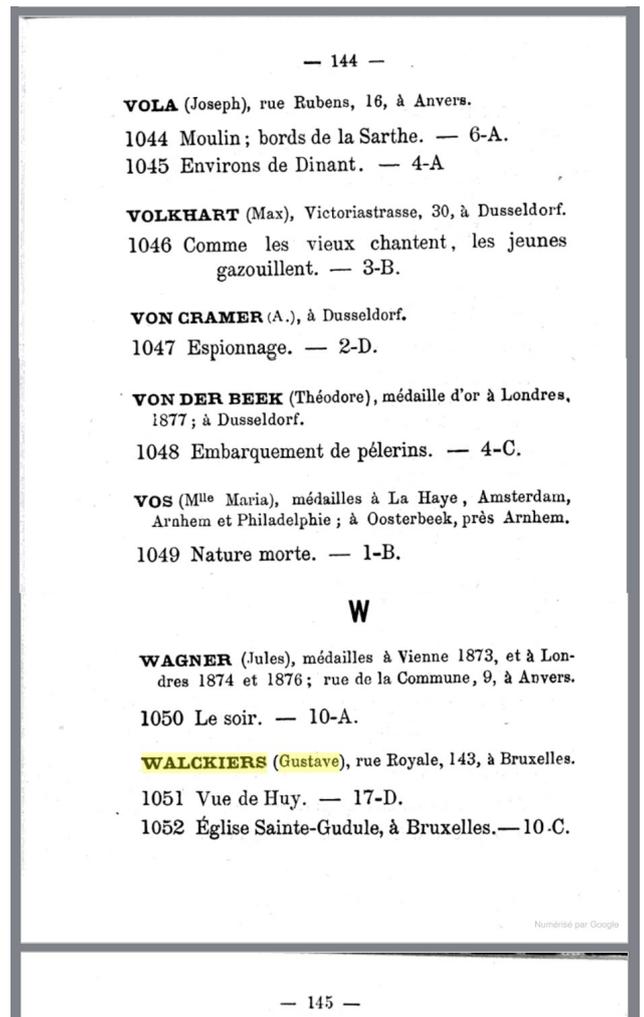
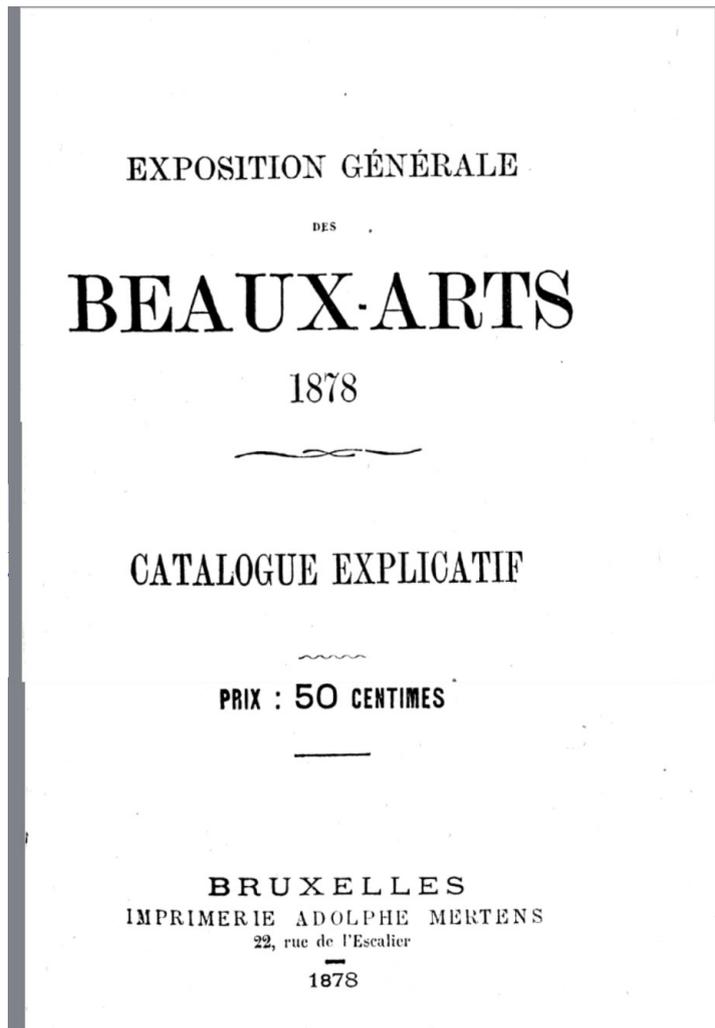
On peut conclure que la Belgique a envoyé à Philadelphie des représentants des courants de peinture qui ont pignon sur rue et qui sont largement enseignés dans les académies. Donc pas de peintres impressionnistes, par exemple. Seuls Asselberg et Mellery se démarquent dans la liste, eux qui rejoindront, l'un la Société Libre des Beaux-Arts, l'autre le groupe des XX.

Quelques grands noms de la peinture belge de l'époque figurent dans la liste comme F. Bossuet, J. Carabain, F. Stroobants et J. Portaels.

Alors que les expositions en Belgique rassemblaient de l'ordre du millier de tableaux, on a ici seulement 33 tableaux soit le concentré du monde pictural belge de l'époque et Gustave Walckiers en fait partie.

1878 Exposition triennale de Bruxelles

Source : https://www.google.be/books/edition/Exposition_g%C3%A9n%C3%A9rale_des_beaux_arts/r4RzbuSfKqC?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers+salons&pg=RA2-PA144&printsec=frontcover



Walckiers y expose :
N° 1051 : Vue de Huy,
N° 1052 : Église Ste Gudule

La *Vue de Huy* est probablement celle où l'on voit le pont, la collégiale et la citadelle, à savoir la CAT 41.

Un tableau *Église Ste-Gudule* n'a pas été retrouvé à ce jour.



CAT 41 *Vue de Huy*

1880 Salon à Paris au Palais des Champs-Élysées

Source : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://passerellesdutemps.free.fr/edition_numerique/echantillon_pdf/arts/catalogues_illustres-des_salons_de_Paris_1879_1907.pdf
et <https://haissa.huma-num.fr/s/Salons1848-1880/item/28#lg=1&slide=0> aller à la page 382

Ce salon se tient du 1 mai au 20 juin 1880 au Palais des Champs-Élysées

1880 Catalogue illustré

DU SALON

CONTENANT DEUX CENTS REPRODUCTIONS
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES
(Sections de Peinture et de Sculpture)

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare

ÉDITION AUTORISÉE

par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

PARIS

MOTTEROZ
IMPRIMEUR-ÉDITEUR
54 bis, rue du Four

L. BASCHET
LIBRAIRIE D'ART
125, Boulevard Saint-Germain

Walckiers y expose *Canal au Charbon à Anvers*. Les dimensions indiquées dans la source n°2 citée ci-dessus sont

H = 1m35 et L = 1m10

Deux tableaux de ce titre sont connus, mais ne sont pas si grand.



CAT 39

CAT 38 : 51 x 36 cm

CAT 39 : 88 x 69 cm

Selon une autre source, il aurait déjà exposé ce tableau la même année à Gand sous le nom de *Canal des Charbonniers à Anvers*.

La page suivante donne une autre capture d'écran : là où sont données les dimensions du tableau.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE PEINTURE & DE SCULPTURE

Exposés au Palais des Champs-Élysées

LE 1^{er} MAI 1880

PEINTURE

- 1 ABARY (M^{lle} M. M.), *Portrait de M^{lle} Lucy G.*
- 2 — *Le favori.*
- 3 ABBAT (A.), *Pauvre hirondelle.*
- 4 ABBEMA (M^{lle} L.), *Portrait de M^{lle} Baretta, sociétaire de la Co-*

Page 68

— 68 —

- 3836 VINCENT (M^{lle} L.-H.), *Portrait de M^{lle} C. D...*
- 3837 VINCENT (R.-L.), *Portrait de M^{lle} M. d'A...*
- 3838 VIOLA (F.), *Coq et poules.*
- 3839 VIOLA (F.), *Gibier.*
- 3840 VIOLA (R.), *Gibier.*
- 3841 VIOLLET-LE-DUC (V.), *Les ruines de Montguyon (Charente-Inférieure).*
- 3842 VION (A.), *Condamnée; sans cœur.*
- 3843 VIRET (B.), *Le violon cassé.*
- 3844 VIRY (P.), *Le flamant.*
- 3845 — *Début d'un jeune poète.*
- 3846 VISCONTI (A.), *Un casque.*
- 3847 — *Objets d'art.*
- 3848 VITEAU (M^{lle} A.), *Portrait de M^{lle} J. Viteau.*
- 3849 — *Portrait de M^{me} L...*
- 3850 VOGEL (M^{me} C.), *Hilda.*
- 3851 VOIGT (A.-H.-F.), *Intérieur d'une forge à Villiers-sur-Morin.*
- 3852 — *Paysage d'automne à Saint-Germain-Couilly en Brie.*
- 3853 VOILLEMOT (C.), *H. C. Réverie.*
- 3854 — *Portrait de M^{me} P. C...*
- 3855 VOIRIN (J.-A.), *Répétition de la batterie.*
- 3856 — *Poste d'infanterie; le salut militaire.*
- 3857 VOIRIN (L.-J.), *Un jardin.*
- 3858 — *Un café en été.*
- 3859 VOLLON (A.), *H. C. Courges.*
- 3860 VOLTAN (A.), *Une canotière.*
- 3861 — *Paysan napolitain.*
- 3862 VORUZ (M^{lle} B.-V.), *Portrait de M^{me} V...*
- 3863 — *Etude chinoise.*
- 3864 VORUZ (M^{lle} E.), *Casseur de pierres.*
- 3865 VUAGNAT (F.), *A la fontaine.*
- 3866 VUILLEFROY (F. DE), *H. C. Le retour du troupeau.*
- 3867 — *Au bord du ruisseau.*
- 3868 VUILLEFROY (G.-J.-E. DE), *Chiens et piqueur.*
- 3869 VUILLERMET (C.), *Portrait de M. S. C...*
- 3870 VUILLIER (G.-C.), *Bords du Gard.*
- 3871 — *Un vallon dans la Creuse.*
- 3872 WAGNER (P.-F.), *Portrait de M. Maurice M...*
- 3873 — *Les cinq sens.*
- 3874 WAGREZ (M^{me} J., née A. DE LÈTRE), *Venise; souvenir d'une matinée d'automne.*
- 3875 WAGREZ (J.-C.), *Ex Oreste.*
- 3876 — *Portrait de M^{me} ***.*
- 3877 WAHLBERG (A.), *H. C. Soir à Pile de Waderon (Suède).*
- 3878 WALCKIERS (G.), *Canal aux charbons, à Anvers.*
- 3879 WALKER (H.), *Le philtre.*
- 3880 WALKER (J.-A.), *Une halte.*
- 3881 — *Officier en reconnaissance.*
- 3882 WALLET (A.-C.), *A Cernay; le matin.*
- 3883 WARISSE (A.), *Livres, papiers.*
- 3884 WASHINGTON (G.), *Ex. Une halte en Kabylie; environs de Collo (province de Constantine).*
- 3885 WATELIN (L.-V.), *Ex. Le moulins de Nestlé; effet du matin.*
- 3886 WATERNAU (M^{lle} H.), *Méditation.*
- 3887 — *Après la danse.*
- 3888 WATTS (G.-F.), *Orphée et Eurydice.*
- 3889 WEBER (A.), *Ex. L'Amour et Psyché.*
- 3890 WEBER (T.), *Estacade de Blankenberghe.*

Salon de 1880

Contenu



Dates de l'exposition 1 mai 1880 – 20 juin 1880
Lieu de l'exposition Palais des Champs-Élysées

Règlement

CHAPITRE PREMIER.

DU DÉPÔT DES OUVRAGES.

ARTICLE PREMIER. L'Exposition des ouvrages des artistes vivants aura lieu au palais des Champs-Élysées, du samedi 1^{er} mai au dimanche 20 juin 1880.

Elle sera ouverte aux productions des artistes français et étrangers.

Les ouvrages de peinture, architecture, gravure, devront être déposés du lundi 8 mars au samedi 20 mars inclusivement, de dix heures à quatre heures.

Les ouvrages de sculpture, dans leur forme définitive, devront être déposés du lundi 8 mars au lundi 29 mars inclusivement, de dix heures à quatre heures.

1880 Salon de l'Art Belge à Bruxelles

Source : <https://fr.calameo.com/read/0062274557d7c2d780f25>

— 5 —

Chevalets du milieu.

1^{er} chevalet.

199 DE JONGHE (G.). *Une quête à la Madeleine.*

2^e chevalet.

1637 LEYS (baron H.). *Qui donne aux pauvres prête à Dieu.*
198 DE JONGHE (G.). *Contemplation.*

3^e chevalet.

1392 CARAMAN-CHIMAY (M^{me} la princesse de). *Cinq portraits en cire blanche et de couleur.*
788 THOMAS (A.). *Portrait de Pie IX.*

SALLE 14.

679 ROBBE (L.). *La Fenaison.*
365 GÉRARD (C.). *Le quai du commerce à Bruxelles.*
376 GOETMAKERS (J.-H.). *Paysage ; barrage de la Lesse.*
86 CARPENTIER (E.). *Les réfugiés.*
190 DE HAAS (J.-H.-L.). *Après l'inondation, en Hollande.*
594 NAVEZ (F.-J.). *Portrait.*
861 VAN LERIUS (J.). *Portrait de M^{lle} C. J.*
874 VAN MOER (J.-B.). *L'atelier.*
32 BEERNAERT (M^{lle} E.). *Gjoesvaer ; Cap nord (Norvège).*
101 CLAYS (P.-J.). *La Tamise aux environs de Londres.*
792 THOMAS (A.). *Les femmes du jugement de Salomon.*
683 ROBERT (A.). *Portrait de M. le baron de P^{***}.*
865 VAN LUPPEN (G.-J.-A.). *Paysage.*
54 BOULENGER (H.). *Le ruisseau de Falmagne ; paysage.*
492 LEYS (baron H.). *Le Calvaire.*
942^{bis} WALCKIERS (G.). *Vue de la place d'Audenarde.*
40 BOHM (A.). *Bords de la Marne à Chennevières.*
483 LEYS (Baron H.). *Intérieur flamand.*
489 — *Le festin de Saint-Luc.*
411 HEYMANS (A.-J.). *Paysage avec figures.*
484 LEYS (baron H.). *Publication des édits de Charles-Quint.*
482 — *Noce flamande au xvii^e siècle.*
480 — *Pifferari.*
487 — *L'oiseleur.*
401 HEYMANS (A.-J.) *Paysage.*
485 LEYS (baron H.). *Érasme donnant à Charles-Quint une leçon de dialectique.*
82 CARABAIN (J.). *Vue de la Grand-place à Rottenburg.*
458 LAMORINIÈRE (F.). *L'Automne dans la Flandre orientale.*
804 TYDGADT (L.). *Episode de la guerre d'Orient.*
654 PORTAELS (J.). *Portrait du poète Paul Deroulède.*

Panneau C.

Catalogue illustré

DE L'EXPOSITION HISTORIQUE DE
L'ART BELGE
ET DU
MUSÉE MODERNE
DE BRUXELLES
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES
PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE
F.-G. DUMAS



BRUXELLES
ROZEZ ÉDITEUR
rue de la Malcoisne, 11

PARIS
L. BASCHET ÉDITEUR
boulevard St-Germain, 15

1880

— 14 —

883 VAN SCHENDEL (P.). *L'acheteuse ; effet de lumière ; grisaille.*
948 WALCKIERS (G.). *Eglise de Saint-Nicolas et la Bourse à Bruxelles. Pan. A.*
671 ROBBE (H.). *Fruits.*
261 DE VRIENDT (A.). *Charles-Quint au couvent de Saint-Just.*
670 RINGEL (F.). *Scène de cabaret.*
535 MARKELBACH (Alexandre). *La veuve de Charles I^{er}.*
887 VAN SEVERDONCK (J.). *Le Dante.*
773 STEVENS (J.). *Groquemort.*

Cette exposition a lieu dans le cadre du cinquantième de l'indépendance de la Belgique.

Le catalogue mentionne :

- *Vue de la place d'Audenarde.*
- *Église Saint-Nicolas et la Bourse à Bruxelles*

Une *Vue de la place d'Audenarde* nous est connue, mais seulement sous la forme d'une gravure reproduisant le tableau.

Quant au tableau *Église St Nicolas et la Bourse à Bruxelles* il n'a pas été retrouvé à l'heure actuelle.

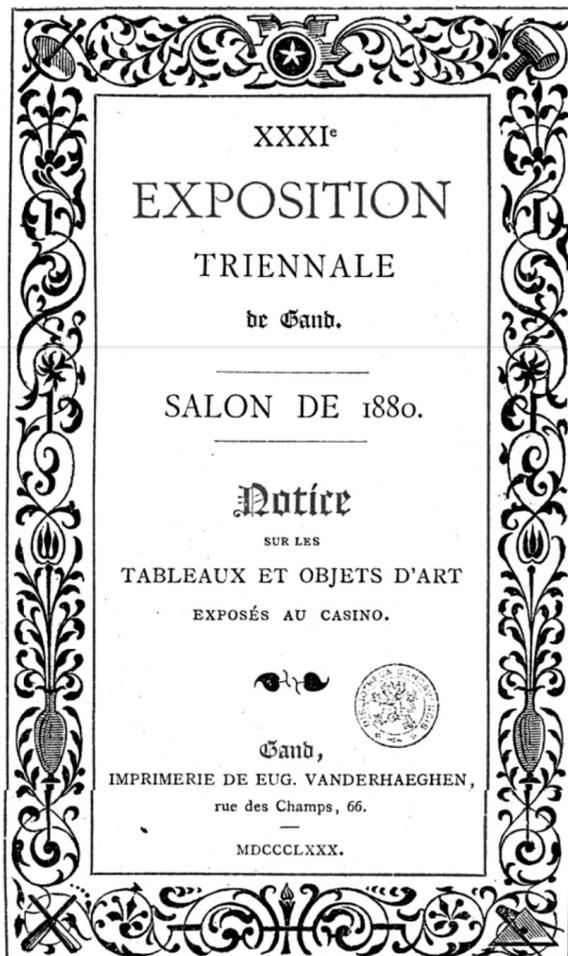


CAT 139 *Vue de la place d'Audenarde*

1880 XXXI^e Exposition triennale de Gand

source : https://www.google.be/books/edition/XXXIe_exposition_triennale_de_Gand_Salon/D3qkLjNNy1YC?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers+salons&pg=PA156&printsec=frontcover

Cette exposition organisée par la *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts dans la ville de Gand* et subsidiée par le gouvernement belge se déroule du 15 août au 2 novembre 1880



La page 156 indique que Walckiers y expose :
N° 1022 Le canal des Charbonniers à Anvers
N° 1023 La Dyle à Malines

Le canal des Charbonniers à Anvers est aussi connu comme le *Quai au charbon* et le lieu s'appelle désormais *Koolkaai*.
Il peut être identifié au CAT 39



CHAPITRE I^{er}.

BUT ET ORGANISATION DE LA SOCIÉTÉ.

ARTICLE PREMIER.

La Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts dans la ville de Gand a exclusivement pour but d'encourager la peinture, la sculpture, l'architecture, le dessin et la gravure. Elle organise et dirige seule, comme déléguée à cette fin par le gouvernement, l'autorité communale et l'académie, les expositions qui ont lieu à Gand tous les trois ans, et ouvre des souscriptions pour en appliquer le produit à l'acquisition d'objets d'arts exposés, destinés à être répartis, par la voie du sort, entre les souscripteurs. Elle se réserve

156

Peinture.

VRANCX, Jean, 150, rue de Brabant, à Bruxelles.
1019. Fleurs et fruits.

WAGNER, Jules, 9, rue de la Commune, à Anvers.

1020. Jeune fille avec chevreau.

1021. Crépuscule.

WALCKIERS, Gustave, 143, rue Royale, à Bruxelles.

1022. Le canal des charbonniers à Anvers.

1023. La Dyle à Malines.

Pas moins de 4 tableaux où figure la Dyle à Malines nous sont connus.

Voir page suivante.

Relevé des tableaux de G. Walckiers consacrés à Malines.

catalogue	Titre de l'oeuvre	Dimen.	Date	Source
CAT 44	Malines, le pont gothique 1	73 x 93		Collection du Musée des Beaux-arts de la ville de Tournai (don de Mme J. Jacquemin en 2002)
CAT 45	Malines le pont gothique 2 (3 arches)	69 x 89	1880	Famille Walckiers
CAT 46	Basilique Notre-Dame de Hanswijck	90 x 70	1880	Vanderkindere 2011
CAT 120	Basilique Notre-Dame de Hanswijck			parue en 1872 dans l'ILLUSTRATION EUROPÉENNE



CAT 44 *Le pont gothique à Malines*



CAT 45 *Le pont gothique à Malines*

Les CAT 44 et CAT 45 semblent les mieux à même d'avoir été intitulés *La Dyle à Malines*.

Certes, c'est la Dyle qui coule au pied de la basilique Notre-Dame de Hanswijck, mais déjà la gravure d'époque n'indique pas la Dyle dans le nom de la gravure.



CAT 46 *Basilique Notre Dame de Hanswijck*



CAT 120 *Basilique Notre-Dame de Hanswijk*

1883 XXXII^e exposition triennale de Gand

Source: https://www.google.be/books/edition/XXXIIe_exposition_triennale_de_Gand_Salo/2W8ccNuQ2voC?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers&pg=PA163&printsec=frontcover

Revoilà Gustave Walckiers participant à un des salons triennaux qui ont parsemé tout le XIX^e siècle. Plus de 1400 peintures, gravures et autres sculptures furent exposées dans ce salon de Gand.

Peinture. 163

WALCKIERS, Gustave, 143, rue Royale, à Bruxelles.

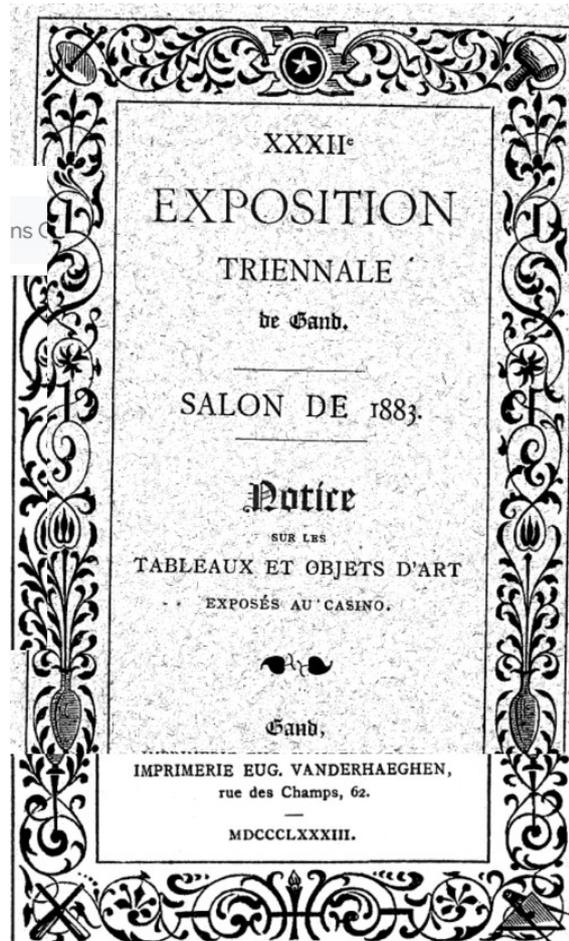
1096. Place S^{te}-Cathérine, à Bruxelles.

WAUTERS, Émile, à Bruxelles.

1097. Le Caire au pont de Kasr-el-Nil.

1098. Portrait.

WEBB, Charles-M., 216, rue de la Poste, à



À la page 163 du catalogue de l'exposition, il est mentionné que G. Walckiers y expose *Place Ste Catherine à Bruxelles*

Deux tableaux avec cet intitulé nous sont connus :
Le CAT 24, détenu par les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Il est daté de 1890 et doit donc être écarté car postérieur à l'expo de 1883.
Par contre le CAT 122 est daté de 1874 et peut donc être retenu comme un candidat sérieux.

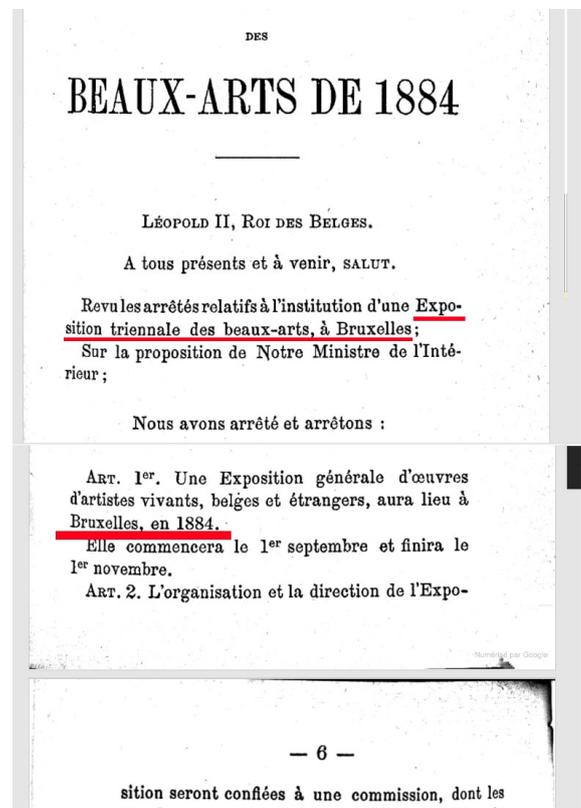
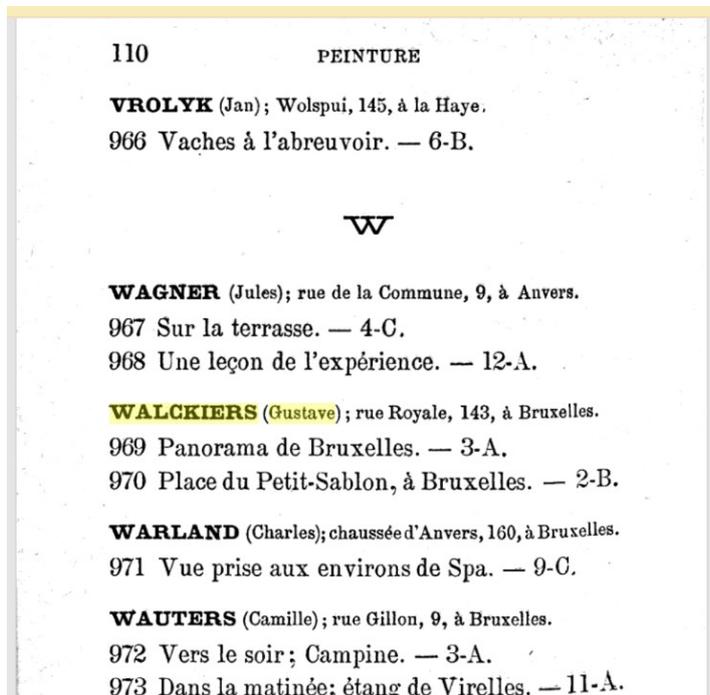


CAT 122 *La place Sainte-Catherine*

1884 Exposition triennale de Bruxelles

Source : [Exposition générale des beaux-arts: catalogue explicatif - Exposition générale des beaux-arts \(Brussel\) - Google Livres](#)

Un an après avoir exposé à Gand, Gustave Walckiers expose deux tableaux à Bruxelles où près de 1.000 tableaux sont exposés complétés par environ 500 dessins, sculptures et autres oeuvres d'arts plastiques. Selon page 110 du catalogue :



CAT 115 *Panorama de Bruxelles*

Le numéro 969 correspond sans doute au CAT 115 *Panorama de Bruxelles*.

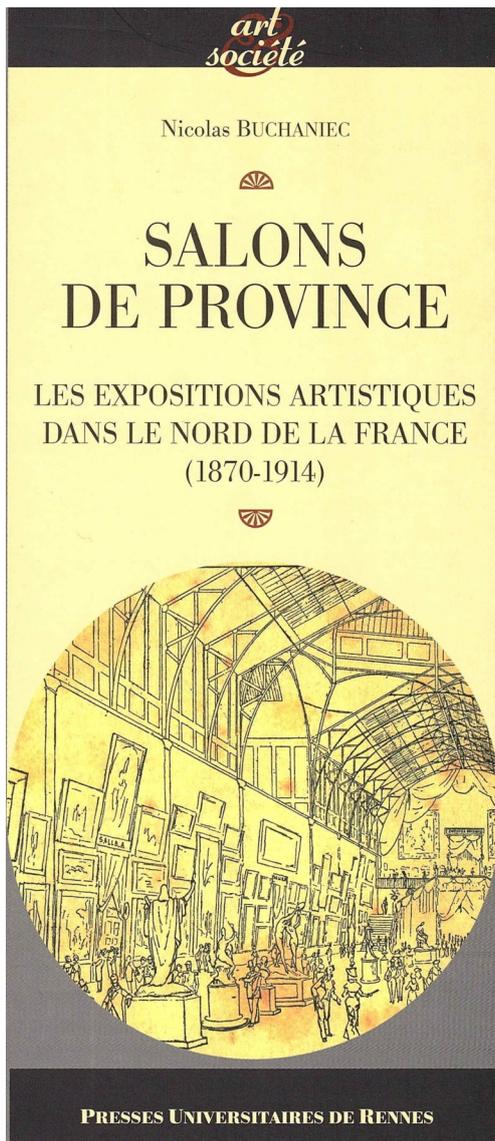


CAT 10 *Place du Petit Sablon*

Le numéro 970 correspond sans doute au CAT 10 *Place du Petit Sablon*.

1884 Exposition des Beaux-Arts à Roubaix

Source : Nicolas Buchaniec, Salon de Province, Les expositions artistiques dans le nord de la France (1870-1914), presse universitaires de Rennes, 2010



page 315

- 1884 **Arras**, Exposition-loterie de la *Société artésienne des amis des arts*, 4-7 mars 1884.
Arras, Exposition-loterie de l'*Union artistique du Pas-de-Calais*, 22 mai-2 juin 1884.
Saint-Omer, Exposition des Beaux-Arts, 1^{er} juin-27 juillet 1884, enclos Saint-Bertin, 500 numéros.
Douai, Exposition de la *Société des amis des arts de Douai*, 6 juillet-31 juillet 1884, Hôtel de Ville, 238 numéros.
Arras, Exposition de l'*Union artistique du Pas-de-Calais*, 24 août-7 septembre 1884.
Roubaix, 1^{re} Exposition des Beaux-Arts de la *Société artistique de Roubaix-Tourcoing*, 28 septembre-3 novembre 1884, salle des fêtes du cercle du commerce, 250 numéros.
1885 **Arras**, Exposition-loterie de la *Société artésienne des amis des arts*, 23-26 mai 1885, 37 numéros.

SALONS DE PROVINCE

pages 89-90

Les expositions périodique durent de quinze jours à un mois, le temps pour les amateurs d'apprécier les œuvres et pour les collectionneurs d'en acquérir. La date de clôture ne revêt pas l'importance symbolique du vernissage. Les prolongations sont fréquentes mais n'excèdent pas les quelques jours. Elles profitent aux artistes qui préfèrent savoir leurs œuvres exposées plutôt que de voir leurs invendus encombrer l'atelier. En 1884, c'est sur la demande des exposants que l'Exposition des Beaux-Arts de Saint-Omer qui doit fermer ses portes le 1^{er} juillet, est prolongée. La fermeture est reportée au 22 juillet avant d'être de nouveau repoussée au 27 du même mois. Aucune exposition n'est prévue avant celle de la Société artistique de Roubaix-Tourcoing en septembre laissant le loisir aux exposants d'y envoyer leurs invendus. Gustave Walckiers envoie à Roubaix *La Rue Royale à Bruxelles* qui n'avait pas trouvé preneur. L'œuvre est acquise par un collectionneur roubaisien. Le succès public invite les organisateurs à prolonger la durée des expositions. En 1891, l'Union artistique du Nord est contrainte de proroger son salon d'une quinzaine de jours pour laisser au public le temps d'apprécier *L'Ouvroir à l'hospice de Tourcoing* d'Alfred Desplanques et la *Danaé* de Carolus Duran (ill. 52) réexposée au salon de Bordeaux en 1902.

Gustave Walckiers a donc exposé à Roubaix un tableau intitulé *La rue Royale à Bruxelles*. Pas moins de quatre tableaux ayant ce titre sont connus :



CAT 15 daté 1888



CAT 16 non-daté



CAT 17 non-daté



CAT 138 non-daté

On sait que les tableaux « jumeaux » ne sont pas rares chez Gustave Walckiers

1886 XXXIII^e exposition triennale de Gand

Source : <https://books.google.be/books?id=DZrqgCo9U6wC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>

Les expositions triennales se poursuivent donc de 3 ans en 3 ans.
Ce salon de 1886 présente 783 oeuvres d'art.

À la page 124 du catalogue le lot exposé par G. Walckiers est indiqué :
Hôtel du Duc d'Arenberg à Bruxelles.

124

Peinture.

**WALCKIERS, Gustave, 143, rue Royale, à
Bruxelles.**
615. Hôtel du duc d'Arenberg à Bruxelles.

Cette toile n'a pas été retrouvée.



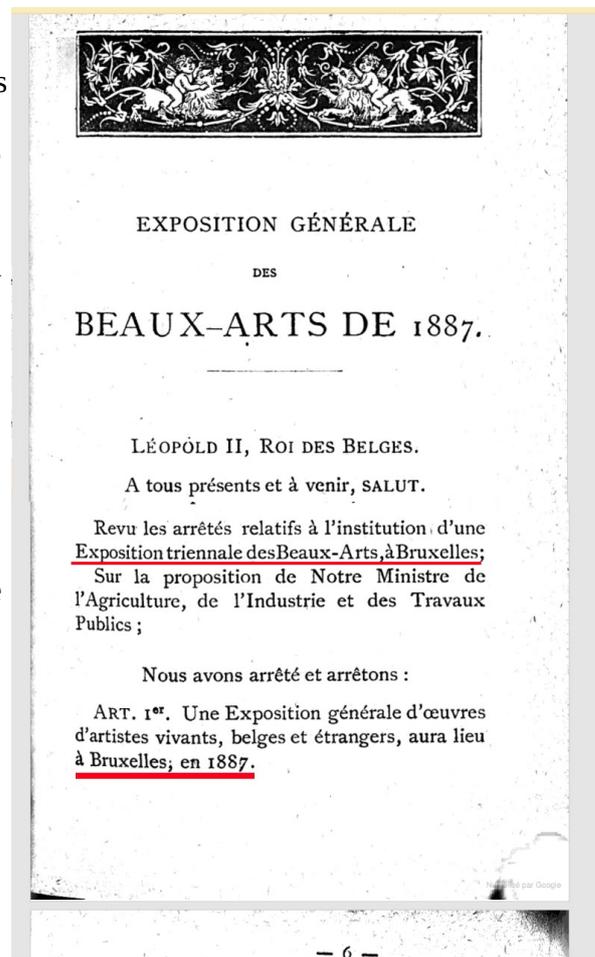
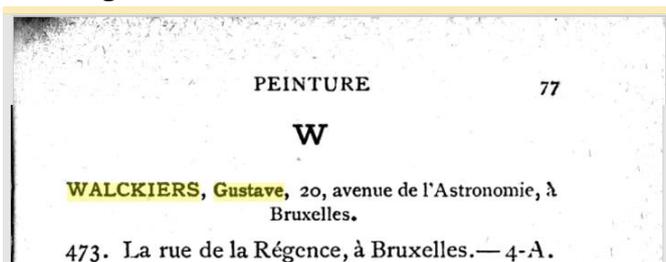
1887 Exposition triennale de Bruxelles

Source: https://books.google.be/books?id=89u9vFRPwtwC&pg=RA2-PA77&dq=gustave+walckiers&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKewjyspapteX7AhUG_qQKHedZBA84ChDrAXoECAIQAO#v=onepage&q=gustave%20walckiers&f=false

Curieusement, les expositions triennales de Bruxelles ne sont pas numérotées, du moins dans leurs annonces officielles. Celle de 1887 est la 27^e qui se tient à Bruxelles. Il faut dire qu'Anvers et Gand ont organisé des expositions bien plus tôt, encore sous l'Empire, avant donc la naissance de la Belgique. Ainsi, Gand a affiché en 1886 un 33^e salon, alors que Bruxelles n'en est en 1887 qu'à sa 27^e édition. Pas de quoi être fier pour les Bruxellois. Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Salon_de_Bruxelles

En 1887 à Bruxelles donc, près de 600 peintures et dessins sont exposés.

À la page 77 du catalogue est mentionné que Gustave Walckiers y expose la *rue de la Régence*. On note que depuis 1886, où il habitait au 143 rue Royale, il a déménagé au 20 rue de l'Astronomie.



Une toile existe bien sous cette appellation *Rue de la Régence*, référencée sous le numéro 14 du catalogue raisonné. Elle est détenue par le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA). Ce tableau est jugé par certains comme le chef-d'oeuvre du peintre.

Apolline Malevez, historienne de l'Art à l'ULB, écrit en 2013 :

Au XIX^e siècle, le système institutionnel artistique est cadencé et les possibilités d'exposition peu nombreuses. Si l'on excepte les initiatives dues à des cercles artistiques (comme le Cercle artistique et littéraire de Bruxelles) et le cas des fêtes artistiques ou des expositions de bienfaisance, les expositions officielles constituent, du fait de l'absence d'alternative, un passage obligé. S'il existe de telles expositions dans de nombreuses villes belges, celles de Bruxelles, d'Anvers et de Gand sont les seules à revendiquer un caractère national et ont une plus grande ampleur du fait de leur inscription au sein du système triennal mis en place en 1813, qui fixe leur alternance²⁵.

Le caractère officiel de ces expositions est dû, soit au fait que l'État intervient directement dans leur organisation, comme c'est le cas pour Bruxelles, soit qu'il subsidie largement les Sociétés pour l'encouragement des Beaux-Arts qui les gèrent. (source :*La Société libre des Beaux-Arts et les Salons triennaux*, année académique 2012-2013)



CAT 14 *La rue de la Régence*

1887 Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles

En mars 1887, s'organise au Cercle Artistique et Littéraire une exposition consacrée uniquement à des vues que G. Walckiers a ramené de ses divers voyages. Il s'agit donc d'une exposition plutôt de type privé offerte à un des ses membres par le Cercle. Ce Cercle existe toujours plus connu sous l'appellation de Cercle Gaulois. La mention de ce salon est faite dans les numéros de *L'Art Moderne* des 20 et 27 mars 1887. Aucun catalogue n'a pu être trouvé, mais selon les mentions de la revue *L'Art Moderne*, un aperçu des œuvres exposées peut être évoqué (tableau ci-dessous)

Extrait de *L'Art Moderne*
 Où dort l'Essor cache-t-il ses visiteurs? Il fait annoncer par son Moniteur qu'il en est venu 4,000 jusqu'ici. Nous sommes allés deux fois à l'Essor: la première fois, il n'y avait onze personnes, dont trois Essoristes. La seconde fois, il n'y en avait sept.

Ce petit puffisme américain est singulier de la part d'un Cercle dont la modestie, au dire de ses amis, est la qualité principale.

Au Cercle artistique et littéraire (Waux-Hall au Parc), du 22 au 28 mars 1887, exposition d'études faites d'après nature en Italie (Sicile), France (Bretagne), Allemagne, Bohême, Hongrie, Suisse, Hollande et Belgique, par Gustave Walckiers.

Le numéro du 27 mars de *L'Art Moderne* détaille autrement le contenu du salon (deuxième colonne du tableau ci-contre). Rappelons que dans le numéro de cette revue, une violente critique est faite vis-à-vis de G. Walckiers tenu pour un représentant de l'École Réaliste (qui a pignon sur rue au XIX^e siècle) alors que les tenants de *L'Art Moderne* sont des admirateurs inconditionnels des impressionnistes qui viennent d'émerger à Paris.

Édition du 20 mars	Édition du 27 mars	Hypothèses
Italie (Sicile)	Venise, Rome	CAT 70, CAT 77, CAT 130
France (Bretagne)		CAT 54
Allemagne		CAT 67
Bohême	Prague	---
Hongrie	Budapest	CAT 85
Suisse	Berne	CAT 84
Hollande		CAT 80
Belgique		--
	Londres	--

1888 Exposition triennale et jubilaire d'Anvers

Source : books : https://books.google.be/books?id=WYc3AUKc6AEC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

[id=WYc3AUKc6AEC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.be/books?id=WYc3AUKc6AEC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)



C'est le 33^e salon du nom. Un peu plus de mille peintures y sont exposées, sans compter les dessins, aquarelles, lithographies et sculptures qui font monter le total à près de 1.500 objets. Les Salons ont d'abord eu lieu dans l'ancienne église des Récollets transformée en musée. Ensuite, en 1831, l'administration de la ville fait bâtir, à la rue Vénus, une salle, agrandie ultérieurement par de nouveaux locaux.

A la page 79 du catalogue, deux tableaux sont mentionnés pour Gustave Walckiers.

PEINTURE	89
WAGNER, Jules, Charles, Joh., Anvers, rue Van Diepenbeek, 48.	
1002. Portrait de Mr R. W.	
WALCKIERS, Gustave, Bruxelles, avenue de l'astronomie, 20.	
1003. Le mont Dore ; — Auvergne.	
1004. Porte de Schaerbeek à Bruxelles ; — dégel.	
WAMBACH DE DUVE, Marie, Mme, Anvers, rue de justice, 45.	
1005. Marée basse. navires par une nuit a etc.	

La toile *Le Mont Dore en Auvergne* n'a pas été retrouvée.

Par contre la *Porte de Schaerbeek à Bruxelles lors d'un dégel* est passé en salle de vente à Bruxelles en 1998 sous le nom de *Rue Royale Sainte Marie sous la neige*.



CAT 19 La Porte de Schaerbeek (Rue Royale Sainte Marie)

1889 XV^e Salon au Cercle Artistique et Littéraire

Source : la *Revue de Belgique* :

https://www.google.be/books/edition/Revue_de_Belgique/vZdCAQAAMAAJ?hl=fr&gbpv=1&dq=gustave+walckiers+exposition&pg=RA1-PA167&printsec=frontcover

On lit à la page 167 :

L'intérieur de l'atelier du sculpteur Desanfans a inspiré un excellent tableau à Gustave Walckiers. Malgré la multiplicité des détails, l'artiste a su éviter le papillotage et la sécheresse. L'air circule bien dans tout le tableau. Certains tons sont observés avec une véritable délicatesse de vision.

REVUE

p.164

CHRONIQUE ARTISTIQUE

DE

BELGIQUE

— VINGT-UNIÈME ANNÉE —

TOME LXII

BRUXELLES
LIBRAIRIE C. MUQUARDT
TH. FALK, ÉDITEUR
LIBRAIRES DU ROI ET DE S. A. R. LE COMTE DE FLANDRE
RUE DES PAROISSIENS, 18-20-22
MÊME MAISON A LEIPZIG
—
1889

La revue de Belgique : La *Revue de Belgique* était un magazine belge de langue française (1869-1914) devenu célèbre dans la première moitié du XX^e siècle. (Wikipédia)

Dans le numéro du 15 juin 1889 :

- La politique de la Russie p. 109
- Bang (chapitre 5 d'un roman) p. 133
- Le patronage des enfants par Fernand Thiry, professeur de droit criminel à l'Université de Liège p.146
- Chronique artistique p.164 qui commente la XV^e exposition du Cercle Artistique. Et parmi les commentaires, à la page 167, la citation ci-dessus.

La XV^e exposition du Cercle artistique et la XXIX^e exposition annuelle des aquarellistes.

On ne dira pas que l'exposition annuelle du Cercle est terne cette année. Elle abonde en œuvres intéressantes et fortes. Certains maîtres qui s'abstiennent d'y prendre part ont eu tort cette fois, ils se seraient trouvés en bonne compagnie.

La note saillante, c'est l'affirmation de personnalités bien marquées. Les convictions se font jour de plus en plus, et chacun s'efforce de ne pas marcher dans le sillon tracé par le voisin. Cette tendance est heureuse, elle nous ramènera à grands pas vers une brillante époque artistique.

CHRONIQUE ARTISTIQUE

167

enfants, méritait mieux qu'un second rang. Souhaitons à l'artiste de continuer dans cette voie : le succès est au bout.

Puisque nous nous arrêtons aux œuvres qui nous charment, sans les classer par genre, parlons sans plus tarder du délicieux tableau de M^{lle} Alice Ronner, où la presse entière a été unanime à louer la distinction du coloris et la possession d'une technique qui ne ressemble à aucune autre. Sa toile, intitulée *Souvenirs*, est une œuvre délicate, traitée dans la gamme des vieux maîtres néerlandais. M^{lle} Ronner tient un succès de bon aloi.

Il y a lieu de louer aussi sans réserves le tableau de M^{lle} Emma De Vigne, dont les *Chrysanthèmes* augmenteront la réputation, déjà établie.

M^{lle} Beernaert est une vaillante paysagiste; jamais elle n'a été plus heureusement inspirée. Sa toile portant pour titre : *Dans les dunes (Zélande)*, ruisselle de lumière chaude et blonde. C'est là un coin intime, bien rendu, et c'est une étude que l'on serait heureux d'avoir sous les yeux toutes les fois que notre soleil du nord s'obscurcit de nuages. Les arbres sont bien dessinés et parfaitement saisis dans le caractère de leurs différentes essences.

Le grand paysage de Heymans semble montrer un peu de fatigue chez cet infatigable travailleur. Certes, le terrain accidenté est bien ondulé, mais la facture paraît trop préoccuper l'artiste; la vibration de l'air est outrée; la fluidité de l'atmosphère ne doit pas porter atteinte à la solidité spécifique des corps. On croirait voir la nature à travers l'ébullition d'une chaudière. A force de vouloir éliminer les noirs de sa palette, l'artiste est arrivé à nous montrer des vaches d'un ton bleu qui choque dans l'ensemble.

Involontairement l'on se souvient de cette petite perle intitulée : *Mon village. Avril*, que l'on a vue lors de l'exposition particulière de ce peintre luministe.

L'intérieur de l'atelier du sculpteur Desanfans a inspiré un excellent tableau à Gustave Walckiers. Malgré la multiplicité des détails, l'artiste a su éviter le papillotage et la sécheresse. L'air circule bien dans tout le tableau. Certains tons sont observés avec une véritable délicatesse de vision.

Beaucoup d'élégance dans les toiles de Fr. Tschaggeny. Peut-être peut-on lui reprocher quelques discordances, des nuances un peu trop voyantes. La palette de ce peintre gagnerait à se tenir dans une tonalité générale plus discrète; néanmoins, ces types de femmes sont attrayants : ils sont chastes et modestes.

Dans le compartiment réservé aux dessins, ce qui attire, dès

Page suivante : relevé des peintres commentés dans ce numéro de la Revue de Belgique :

Les peintres ayant exposé au XV^e exposition du Cercle Artistique

Peintre	Wiki-pédia	École / Groupe	style	Titre du tableau
Vanaise Gustave	oui	<i>Groupe des XX</i>	Historique et religieux	<i>Fantaisie</i>
				<i>La chapelle royale de la cathédrale de Grenade</i>
Courtens Franz	oui	Impressioniste		<i>La rade d'Anvers</i>
Verheyden Isidore	oui	<i>Groupe des XX</i>		<i>Scieurs de long (Forêt de Soignes ; le soir)</i>
Seghers Franz	oui	<i>L'Essor</i>	Portraits, natures mortes	<i>Orchidées</i>
Bellis Hubert	oui		Natures mortes	
Van Leemputten Frans	oui	Réaliste / <i>L'Essor</i>	paysages	<i>La lisière de bois (Campine aride)</i>
Verwée Alfred	oui	Réaliste / <i>La Crystalide</i>	Animalière	<i>L'étalon s'effrayant d'un coup de tonnerre</i>
Herman Richir	oui		Portraits et affiches	
Alice Ronner Melle	oui		Natures mortes	<i>Souvenirs</i>
Emma De Vigne	oui		Natures mortes / portraits	<i>Chrysanthèmes</i>
Beernaert Euphrosine	oui	Réalisme romantique	paysages	<i>Dans les dunes (Zélande)</i>
Heymans Adrien-Joseph	oui	Luminisme belge / <i>Vie et Lumière</i>	Marines et paysages	<i>Mon village, avril</i>
Gustave Walckiers	oui	Réalisme	Paysages / intérieurs d'église	<i>L'intérieur de l'atelier du sculpteur Desanfans</i>
Tschaggeny Charles-Philogène	oui		Graveur / animalier	
Cluysenaar Alfred	oui		Peinture Dessin sculpture	La lecture
Devaux Eugène	non			
Taelemans Jean-François	non			(dessin)
Stacquet Henry	non			(dessin)
Coenraets Ferdinand	non		Aquarelliste	(dessin)
Uyterschaut	oui	<i>La Crystalide</i>	Aquarelliste	(dessin)

Conclusions

Selon nos recherches effectuées sur le WEB et dans la littérature, Gustave Walckiers aura donc participé de son vivant à pas moins de 15 salons de peinture.

Laissant de côté son exposition d'oeuvres de voyage au Cercle Artistique en 1887, nous comptabilisons dans les 14 salons très officiels, recensés, 24 tableaux exposés :

Année	Lieu	Titre de l'exposition	Oeuvres exposées
1869	Bruxelles	Exposition triennale	<i>Vue de la Grande Place de Malines, Vue prise à Binche.</i>
1871	Gand	28 ^e Exposition triennale.	<i>À Vianden, (Grand-Duché de Luxembourg) Un marché à Berne, L'église de Notre-Dame du Sablon à Bruxelles.</i>
1874	Londres	Exposition internationale	<i>Vue de l'église Notre-Dame de Hall, Marché aux œufs à Enghien.</i>
1876	U.S.A.	Exposition universelle, U.S.A. centenaire de l'indépendance.	<i>L'Hôtel-de-Ville d'Alost.</i>
1878	Bruxelles	Exposition triennale	<i>Vue de Huy Église Ste-Gudule</i>
1880	Paris	Salon au Palais des Champs-Élysées	<i>Canal au charbon à Anvers</i>
1880	Bruxelles	Salon de l'Art belge.	<i>Vue d'Audenaerde, Église St-Nicolas et la Bourse à Bruxelles.</i>
1880	Gand	31 ^e Exposition triennale	<i>Le Canal des Charbonniers à Anvers La Dyle à Malines</i>
1883	Gand	32 ^e Exposition triennale.	<i>Place Ste-Catherine.</i>
1884	Bruxelles	Exposition triennale	<i>Panorama de Bruxelles Place du Petit Sablon</i>
1884	Roubaix	1 ^e Exposition des Beaux- Arts	<i>La Rue Royale à Bruxelles</i>
1886	Gand	33 ^e Exposition triennale.	<i>Hôtel du Duc d'Arenberg à Bruxelles</i>
1887	Bruxelles	Exposition triennale.	<i>Rue de la Régence.</i>
1887	Bruxelles	Cercle Artistique et Littéraire	Diverses œuvres de voyage
1888	Anvers	33 ^e Exposition triennale.	<i>Le Mont-Dore, Auvergne, Porte de Schaerbeek, Bruxelles; dégel.</i>
1889	Bruxelles	15 ^e exposition du Cercle Artistique et Littéraire	<i>L'intérieur de l'atelier du sculpteur Desanfans</i>

Comme déjà mentionné, l'exposition la plus prestigieuse à laquelle Gustave Walckiers ait participé est celle de 1876 aux U.S.A. où seulement 33 tableaux belges avaient été envoyés.