

Gustave Walckiers (1831-1891)

par Emmanuel et Jacques Walckiers

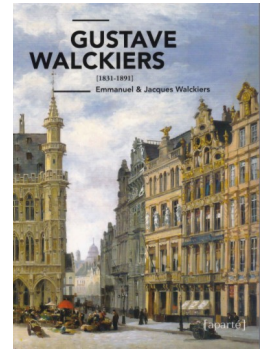


Table des Matières du livre paru en 2020 aux Éd. Aparté

I. Gustave Walckiers	page 12
Biographie	
Un bruxellois	
Un belge	
Un voyageur	
II. Les styles de peintures au cours du XIX^e siècle	page 20
<i>Les sociétés des Beaux-Arts</i>	
III. La technique picturale de Walckiers	page 24
Des vues animées	
Un peintre réaliste qui transforme la réalité	
<i>Invectives sur les réseaux sociaux du XIX^e siècle</i>	
La recherche d'une profondeur de champ	
La luminosité	
Conclusion	
IV. Bruxelles vue par Walckiers	page 46
La Grand-Place, la chérie du peintre	
Les premiers éclairages de la Grand-Place	
Un boulevard du Nord à Bruxelles ?	
Le quartier habité par le peintre	
<i>La construction de l'église Sainte-Marie</i>	
V. Autres villes belges	page 70
Tout Dinant en un seul tableau	
Point de vue opposés à Malines (Mechelen)	
Huy et Louvain (Leuven)	
VI. Autres lieux	page 76
Vues rurales	
Quelques villages	
Ruelles couvertes	
Intérieurs d'églises	
VII. Les voyages du peintre	page 88
Le suivre à la trace ?	
La France, l'incontournable Notre-Dame de Paris	
L'Italie, Venise la sérénissime	
L'Espagne, escapade en Andalousie	
La Hongrie, le mystère de Budapest	

VIII. Les tableaux en double

page 106

Le palais des Doges à Venise

La cathédrale de Palerme

Dordrecht

Guingamp

L'Hôtel de Ville d'Alost (Aalst)

La Grand-Place de Bruxelles

Conclusion

IX. Catalogue raisonné

page 118

Une liste de 114 tableaux, illustrée

Annexes

page 132

Les signatures du peintre

Tableaux dans les musées belges

Les salons de peinture